

Положительная сторона индивидуальных консультаций заключается в том, что они позволяют воспитателям обсудить свои проблемы в более узком кругу, что способствует лучшему пониманию и решению возникших трудностей. Кроме того, такой подход ускоряет процесс получения необходимой информации и поддержки.

Коллективные семинары и мастер-классы представляют собой важные инструменты для обмена опытом и внедрения новшеств в образовательный процесс. Эти мероприятия позволяют педагогам познакомиться с инновационными методиками и подходами в образовании детей.

На семинарах педагоги могут обсудить актуальные проблемы, которые волнуют всех участников. Кроме того, они могут предложить свои идеи и решения, что создает атмосферу сотрудничества и взаимопомощи.

Мастер-классы же помогают педагогам на практике освоить новые образовательные технологии. Педагоги могут увидеть успешные примеры работы своих коллег и задать важные вопросы, что делает их обучение более эффективным.

С учётом современных тенденций, применение информационных технологий в методическом сопровождении становится все более актуальным. Это не только способствует повышению качества образования, но и расширяет возможности для профессионального роста педагогов.

Существуют разнообразные онлайн-платформы и ресурсы, которые педагоги могут использовать для своего обучения. Например, видеолекции, вебинары и курсы, доступные на специализированных сайтах, позволяют получать актуальные знания в удобное время. Педагоги могут выбирать темы, которые значимы именно для них, и углублять свои навыки в нужной области.

Дополнительно важно отметить, что использование информационных технологий позволяет создать пространство для общения и обмена опытом между педагогами, даже если они находятся в разных регионах. Виртуальные дискуссии и групповые проекты становятся отличной площадкой для реализации идей и творческих подходов.

Таким образом, методическое сопровождение педагогов дошкольных образовательных учреждений представляет собой многоуровневую систему, различные формы поддержки, обучения и взаимодействия. Эта система играет центральную роль в обеспечении качества образовательного процесса и содействует развитию как педагогов, так и детей.

Список использованной литературы

1. Новицкая, В.А. Методическое сопровождение воспитателя в условиях современного дошкольного образовательного учреждения : автореф. дис.... канд. пед. наук 13.00.07/ Новицкая Виктория Александровна ; Российский государственный педагогический университет имени А.И.Герцена. – СПб., 2007. – 21 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ПРИЁМОВ В РАБОТЕ С ТЕКСТАМИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В 4 КЛАССЕ

**Александрович Александр (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)
Научный руководитель – Л.Н.Мазуркевич, канд. филол. наук, доцент**

Современная образовательная практика стремится к тому, чтобы сделать процесс обучения не только эффективным, но и интересным для детей. Особенно важно это в начальной школе, где развиваются базовые навыки и закладываются основы дальнейшего образования. Одним из наиболее эффективных методов, способствующих развитию познавательной активности младших школьников,

является использование игровых приемов. Этот подход особенно актуален на уроках литературного чтения, где работа с текстом требует от ребенка внимания, анализа, мышления и эмоционального отклика.

Игра – это основная форма деятельности для детей младшего школьного возраста. Она позволяет сделать процесс обучения более подвижным и увлекательным, помогает детям легче воспринимать информацию, развивать их творческое мышление, способность к анализу и самостоятельному высказыванию мнений. В 4 классе дети уже обладают читательским опытом, но их внимание еще легко тормозится, интерес к чтению может быть неустойчивым. Именно поэтому игра становится тем универсальным вариантом, который позволяет поддерживать интерес детей, создавать атмосферу радости и сотрудничества.

Цели использования игровых приемов: развитие интереса к чтению (игровые элементы помогают сделать процесс работы с текстами увлекательными и значимыми для ребенка); формирование функций анализа текста (посредством игровых заданий дети учатся пропагандировать главные мысли, характеризовать героев, используя художественные средства автора); развитие речи и коммуникативных навыков (участие в играх стимулирует детей к активному общению, формулированию своих мыслей и аргументации); эмоциональное вовлечение (игры помогают детям глубже прочувствовать содержание произведений, «прожить» его вместе с героями).

Примеры игровых приемов: 1. Чтение по ролям – это один из самых популярных способов работы с текстами в начальной базе. Оно позволяет детям лучше понимать характеры персонажей, их эмоции и мотивацию. Для усиления эффекта можно использовать простые костюмы или атрибуты, которые помогают детям прочувствовать роль.

2. Театрализация – помогает детям глубже познакомиться с миром произведений. Даже небольшие сценки, разыгранные на уроке, способствуют лучшему запоминанию текста и его аналитическому осмыслению.

3. Квест-игры – это современный формат, который отлично подходит для работы с текстами. Учитель предлагает детям подобрать ряд заданий, связанных с творчеством, например, найти ответы на вопросы, спрятанные в тексте, или решить загадки, основанные на содержании произведений.

4. Создание коллажа или рисунка – ученики могут создавать визуальные представления произведений: рисовать картину, делать коллаж или даже создавать комиксы. Это развивает воображение и помогает закрепить в памяти ключевые моменты текста.

5. Литературная викторина – отличный способ проверить, насколько хорошо дети усвоили содержание текста. Вопросы могут быть как простыми («Как звали главного героя?»), так и более сложными («Какие чувства проявляются к герою в такой-то ситуации?»).

Преимущества игровых приемов: эмоциональная отзывчивость, развитие креативности, снижение усталости, формирование командного духа.

Использование игровых приемов на уроках литературного чтения в 4 классе – это эффективный способ сделать процесс обучения увлекательным и продуктивным. Благодаря играм дети не только лучше понимают текст, но и развивают свои творческие способности, навыки анализа и общения. Главное – правильно подбирать игровые элементы, с учетом возрастных особенностей и целей урока.

Таким образом, игровой подход становится не просто дополнением к учебному процессу, а его важнейшей составляющей, которая помогает каждому

ребенку полюбить чтение и литературу. Игра – это мост между ребенком и текстом, который делает процесс обучения живым, интересным и результативным.

Список использованной литературы

1. Бибанова, О.А. Игровые технологии на уроках литературного чтения в начальной школе / О.А. Бибанова. – М. : Просвещение, 2015.

2. Светловская, Н.Н. Методика обучения чтению: теория и практика / Н.Н. Светловская. – М. : Академия, 2011.

ДЖАЗОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ УЧАЩИХСЯ 3 КЛАССА

Альшевская Алина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – А.А. Ковалевская, канд. пед. наук, доцент

Музыка играет важную роль в эмоциональном развитии учащихся. В частности джаз, с его богатой историей, разнообразием стилей и выразительными возможностями, может быть эффективным инструментом для формирования эмоциональной отзывчивости у учащихся 3 класса.

Теоретические основы эмоционального восприятия музыки изучали зарубежные (Б. Вайнс, У. Коновер), российские (Н. Левиновский, А. Фишер), белорусские (Е. Владимиров) исследователи джазовых произведений.

Эмоциональная отзывчивость на музыку определяется способностью воспринимать и интерпретировать музыкальные произведения на эмоциональном уровне. Исследования показывают, что музыка может вызывать широкий спектр эмоций, включая радость, грусть, удивление и т. д.

Джаз как жанр отличается импровизацией, ритмической сложностью и разнообразием тембров, что делает его особенно подходящим для развития эмоционального восприятия.

Джаз возник в начале XX века и вобрал в себя элементы африканской и европейской музыкальных традиций. Основные характеристики джаза включают:

а) импровизацию (исполнители часто создают музыку на месте игры, что позволяет им выражать свои эмоции непосредственно);

б) ритм и синкопирование (сложные ритмические структуры способствуют созданию динамичного и живого звучания);

в) тембровое разнообразие (использование различных инструментов и техник исполнения позволяет создавать уникальные звуковые палитры).

Целью данного исследования является выявление влияния джазовой музыки на развитие эмоциональной отзывчивости учащихся 3 класса.

Нами проводилось исследование в ГУО «Средняя школа № 1 г. Мозыря» с участием 30 учащихся 3 «А» класса. Для оценки эмоциональной отзывчивости использовались следующие методы:

а) анкетирование (до и после прослушивания джазовых произведений учащиеся заполняли анкеты, в которых описывали свои эмоции);

б) наблюдение (во время прослушивания музыки проводилось наблюдение за реакцией школьников).

В ходе исследования учащиеся создавали свои музыкальные композиции в стиле джаза.

Результаты исследования показали, что прослушивание джазовых произведений значительно увеличивает уровень эмоциональной отзывчивости у учащихся (хип-хоп (6,12 %), классическая музыка (8,16 %), джаз (6,12 %), поп музыка (51,02 %)). Учащиеся отмечали более яркие эмоции после урока, а также