

ребенку полюбить чтение и литературу. Игра – это мост между ребенком и текстом, который делает процесс обучения живым, интересным и результативным.

Список использованной литературы

1. Бибанова, О.А. Игровые технологии на уроках литературного чтения в начальной школе / О.А. Бибанова. – М. : Просвещение, 2015.

2. Светловская, Н.Н. Методика обучения чтению: теория и практика / Н.Н. Светловская. – М. : Академия, 2011.

## **ДЖАЗОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ УЧАЩИХСЯ 3 КЛАССА**

**Альшевская Алина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)**

**Научный руководитель – А.А. Ковалевская, канд. пед. наук, доцент**

Музыка играет важную роль в эмоциональном развитии учащихся. В частности джаз, с его богатой историей, разнообразием стилей и выразительными возможностями, может быть эффективным инструментом для формирования эмоциональной отзывчивости у учащихся 3 класса.

Теоретические основы эмоционального восприятия музыки изучали зарубежные (Б. Вайнс, У. Коновер), российские (Н. Левиновский, А. Фишер), белорусские (Е. Владимиров) исследователи джазовых произведений.

Эмоциональная отзывчивость на музыку определяется способностью воспринимать и интерпретировать музыкальные произведения на эмоциональном уровне. Исследования показывают, что музыка может вызывать широкий спектр эмоций, включая радость, грусть, удивление и т. д.

Джаз как жанр отличается импровизацией, ритмической сложностью и разнообразием тембров, что делает его особенно подходящим для развития эмоционального восприятия.

Джаз возник в начале XX века и вобрал в себя элементы африканской и европейской музыкальных традиций. Основные характеристики джаза включают:

а) импровизацию (исполнители часто создают музыку на месте игры, что позволяет им выражать свои эмоции непосредственно);

б) ритм и синкопирование (сложные ритмические структуры способствуют созданию динамичного и живого звучания);

в) тембровое разнообразие (использование различных инструментов и техник исполнения позволяет создавать уникальные звуковые палитры).

Целью данного исследования является выявление влияния джазовой музыки на развитие эмоциональной отзывчивости учащихся 3 класса.

Нами проводилось исследование в ГУО «Средняя школа № 1 г. Мозыря» с участием 30 учащихся 3 «А» класса. Для оценки эмоциональной отзывчивости использовались следующие методы:

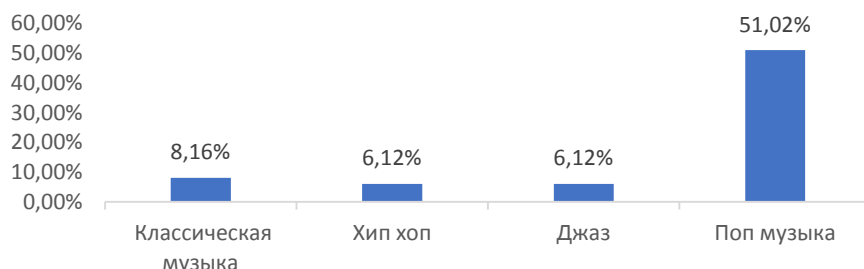
а) анкетирование (до и после прослушивания джазовых произведений учащиеся заполняли анкеты, в которых описывали свои эмоции);

б) наблюдение (во время прослушивания музыки проводилось наблюдение за реакцией школьников).

В ходе исследования учащиеся создавали свои музыкальные композиции в стиле джаза.

Результаты исследования показали, что прослушивание джазовых произведений значительно увеличивает уровень эмоциональной отзывчивости у учащихся (хип-хоп (6,12 %), классическая музыка (8,16 %), джаз (6,12 %), поп музыка (51,02 %)). Учащиеся отмечали более яркие эмоции после урока, а также

проявляли интерес к созданию собственных музыкальных композиций. 80 % школьников отметили, что джазовая музыка вызывает у них положительные эмоции. Они активно реагировали на изменения в ритме и мелодии, проявляя интерес и вовлеченность. Большинство учащихся успешно создали короткие музыкальные фрагменты, демонстрируя понимание джазовых элементов (рисунок 1).



**Рисунок 1 – Предпочтение музыкальных произведений учащимися 3 «А» класса**

Таким образом, можно сделать следующие выводы: а) джазовые произведения могут служить эффективным средством для развития эмоциональной отзывчивости у учащихся 3 класса; б) внедрение джаза в образовательный процесс способствует не только развитию музыкальных навыков, но и обогащению эмоционального опыта школьников; в) очевидным становится внедрение произведений в джазовом стиле в учебные планы начальной школы.

Список использованной литературы

1. Соловьев, И. Эмоциональное восприятие музыки у детей / И. Соловьев. – М. : Музыка. – 2020. – С. 23–25.
2. Кузнецова, А. Джаз как образовательный инструмент / А. Кузнецова // Музыкальное образование. – 2018. – № 5 (2). – С. 34–42.
3. Петрова, Е. Импровизация в джазе: теоретические аспекты и практические применения / Е. Петрова. – СПб. : Искусство, 2021. – С. 151–157.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ НА 1 СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ** **Арканникова Валерия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)** **Научный руководитель – А. Н. Асташова, канд. пед. наук, доцент**

Проблема активности учащегося на уроках – одна из актуальных в современной образовательной практике. Стремительная модернизация образовательного процесса неизбежно приводит каждого педагога к осмыслению того, что необходимо искать такие современные методы и приёмы обучения, которые вызвали бы интерес обучающихся и мотивировали их на изучение математики. На наш взгляд, одним из способов решения проблемы являются активные методы.

Активные методы обучения – это методы, характеризующиеся высокой степенью включенности обучающихся в образовательный процесс, активизирующие их познавательную и творческую деятельность при решении поставленных задач [1, с. 5]. Они представляют собой систему подходов, направленных на разностороннее развитие личности учащихся, а также включают в себя разнообразные приёмы работы, такие как групповые и коллективные задания, работу в парах, создание математических проблемных ситуаций, что позволяет