

Кошка Марка разорвала газету с программой телевизионных передач. Догадайся, какие значения времени пропали.



Начало передачи	Название передачи	Продолжительность передачи
9.00	Новости	15 мин
	Документальный фильм	50 мин
	В мире животных	
10.50	Мультфильмы	30 мин

Рисунок 4 – Таблицы, в которых часть данных частично скрыта

Работа с информационными таблицами предполагает и построение учащимися своих таблиц путем исследования какой-нибудь проблемы или задачи, например, построить таблицу, демонстрирующую дни рождения одноклассников по годам, месяцам, порам года или др.

Информационные таблицы – это эффективное средство формирования у младших школьников умения работать с графической формой представления информации.

Список использованной литературы

1. Муравьева, Г.Л. Математика. 3 класс : учеб. пособие : в 2 ч. / Г.Л. Муравьева, М.А. Урбан. – Минск : Академия образования, 2021. – Ч. 11. – 36 с.
2. Муравьева, Г.Л. Математика. 3 класс : учеб. пособие : в 2 ч. / Г.Л. Муравьева, М.А. Урбан. – Минск : Академия образования, 2021. – Ч. 2. – 136 с.
3. Муравьева, Г.Л. Математика. 4 класс : учеб. пособие : в 2 ч. / Г.Л. Муравьева, М.А. Урбан. – Минск : Академия образования, 2022. – Ч. 1. – 136 с.
4. Муравьева, Г.Л. Математика. 4 класс : учеб. пособие : в 2 ч. / Г.Л. Муравьева, М.А. Урбан. – Минск : Академия образования, 2022. – Ч. 2. – 136 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Белая Анна (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)
Научный руководитель – А.В. Буркова, канд. филол. наук

Развитие и формирование целостной, гармоничной личности во многом обусловлено характером становления эмоциональной составляющей (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.). Эмоции – это, прежде всего, сама естественность поведения ребенка, непосредственность и свобода.

Эмоциональная отзывчивость младших школьников рассматривается как одна из базовых предпосылок общего психического развития, как ядро становления личности ученика, как один из фундаментальных внутренних факторов, определяющих его психическое здоровье и становление исходно благополучной психики ученика [1, с. 50]. Ребенок испытывает потребность в том, чтобы испытывать не только свои собственные эмоции, но и переживать эмоции окружающих его людей: одноклассников, учителей, родителей. Младший школьник стремится к тому, чтобы через понимание и переживание эмоционального состояния другого человека и, впоследствии оказание помощи нуждающемуся, испытать чувства радости и удовлетворенности от совершенного поступка. Принятие моральных и нравственных норм ребенком помогает ему поступать в соответствии с ними, что также приносит ребенку положительные

эмоции от его деятельности, а это в свою очередь является мотивацией к закреплению и дальнейшему следованию нравственным нормам.

Одним из ключевых инструментов в развитии эмоциональной отзывчивости является урок литературного чтения. На этих уроках дети погружаются в мир художественных произведений, где герои переживают различные эмоции и решают сложные жизненные задачи.

С.А. Курносова выделяет следующие этапы формирования эмоциональной отзывчивости у младших школьников:

первый этап – осознание своих переживаний;

второй этап – обнаружение несостоятельности стереотипных переживаний в новых ситуациях и выход за пределы индивидуального эмоционального опыта;

третий этап – осознание новых личностных смыслов деятельности (для изменения себя к лучшему, для блага другого, для совершенствования отношений с одноклассниками и др.);

четвёртый этап – выбор направления и содержания своей деятельности, поведения, поступков;

пятый этап – осознание значимости своей деятельности для благополучия других людей, животных, растений, ценностных смыслов своего бытия, определение дальнейших перспектив [2, с. 194–196].

Для успешного формирования эмоциональной отзывчивости на уроках литературного чтения важно использовать разнообразные методические приемы, направленные как на работу с текстом, так и на создание условий для проявления эмоций и обсуждения переживаний.

1. Анализ эмоциональных состояний героев. Учитель может предложить детям задания, связанные с анализом чувств персонажей: «Почему герой испытывал страх?», «Как вы думаете, что могло бы ему помочь?». Такие вопросы помогают ученикам лучше понять мотивацию героев и развить способность сопереживать.

2. Ролевые игры и театрализация. Ролевые игры позволяют детям примерить на себя роли персонажей произведения. Это помогает им глубже прочувствовать эмоциональное состояние героев и связать его с реальными жизненными ситуациями. Например, можно организовать инсценировку отрывка из рассказа или сказки, где каждый ученик будет играть роль одного из персонажей.

3. Творческие задания. Творческие задания, такие как сочинение рассказов, рисование иллюстраций или составление диалогов между героями, помогают детям выразить свои эмоции и мысли. Это также способствует более глубокому пониманию внутреннего мира литературных персонажей.

4. Интеграция различных видов искусства. Использование музыки, живописи или кинофрагментов может усилить эмоциональное восприятие текста. Например, прослушивание музыкального произведения, соответствующего настроению текста, поможет детям лучше понять его атмосферу и эмоциональную окраску.

Таким образом, формирование эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения – это комплексный и длительный процесс, требующий целенаправленных усилий со стороны педагогов и родителей. Художественная литература предоставляет уникальные возможности для развития эмоциональной сферы ребенка, а правильно подобранные методические приемы помогают максимально эффективно реализовать этот потенциал.

Список использованной литературы

1. В мире детских эмоций : пособие для практ. работников ДОУ / Т.А. Данилина, В.Я. Зедгенидзе, Н.М. Степина. – М. : Айрис-Пресс, 2004. – 146 с.
2. Курносова, С.А. Технология воспитания эмоциональной отзывчивости у младших школьников / С.А. Курносова // Мир науки, культуры, образования. – 2012. – № 1 (32). – С. 193 – 196.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДРАМАТИЗАЦИИ ФОЛЬКЛОРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ **Боричевская Александра (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)** **Научный руководитель – Л.Н. Мазуркевич, канд. филол. наук, доцент**

Проблема развития речи детей на сегодняшний день является одной из наиболее актуальных. Речь – это не просто средство общения, это мощный инструмент познания мира, развития мышления и формирования личности. Особую значимость приобретает развитие речи у детей старшего дошкольного возраста, так как именно в этот период закладывается основа для успешного обучения в школе. Одним из эффективных методов развития речи детей старшего дошкольного возраста является драматизация фольклорных произведений.

Фольклор – это сокровищница народной мудрости, передающаяся из поколения в поколение. Он обладает огромным образовательным и воспитательным потенциалом. Русские народные сказки, потешки, песенки, прибаутки – это не только занимательные истории, но и ценный материал для развития речи [1, с. 24].

Фольклорные произведения характеризуются следующими особенностями:

- простотой и доступностью языка: лексика и грамматические конструкции в фольклорных текстах понятны детям старшего дошкольного возраста;
- языковой яркостью и образностью: метафоры, эпитеты, сравнения, используемые в фольклоре, способствуют развитию воображения и образного мышления детей;
- ритмичностью и напевностью: ритмичные тексты легко запоминаются и способствуют развитию фонематического слуха и чувства ритма;
- нравственным и духовным содержанием: фольклорные произведения учат добру, справедливости, состраданию и другим важным морально-этическим ценностям.

Драматизация – это активный метод обучения, который позволяет детям переживать, осмысливать и усваивать полученные знания. Участие в драматических играх и постановках способствует *развитию связной речи*: дети учатся пересказывать сюжет, описывать персонажей и события, вести диалоги; *обогащению словарного запаса*: дети знакомятся с новыми словами и выражениями, учатся использовать их в речи; *развитию грамматического строя речи*: дети учатся правильно строить предложения, согласовывать слова в роде, числе и падеже; *развитию фонетической стороны речи*: дети учатся правильно произносить звуки, регулировать темп и интонацию речи; *развитию творческих способностей*: дошкольники учатся импровизировать, придумывать собственные реплики и движения, создавать образы персонажей; *развитию коммуникативных навыков*: дети учатся взаимодействовать друг с другом, слушать и слышать других, выражать свои мысли и чувства [2, с. 45].

Драматизация фольклорных произведений является эффективным и увлекательным методом развития речи детей старшего дошкольного возраста,