

Список использованной литературы

1. В мире детских эмоций : пособие для практ. работников ДОУ / Т.А. Данилина, В.Я. Зедгенидзе, Н.М. Степина. – М. : Айрис-Пресс, 2004. – 146 с.
2. Курносова, С.А. Технология воспитания эмоциональной отзывчивости у младших школьников / С.А. Курносова // Мир науки, культуры, образования. – 2012. – № 1 (32). – С. 193 – 196.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДРАМАТИЗАЦИИ ФОЛЬКЛОРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ **Боричевская Александра (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)** **Научный руководитель – Л.Н. Мазуркевич, канд. филол. наук, доцент**

Проблема развития речи детей на сегодняшний день является одной из наиболее актуальных. Речь – это не просто средство общения, это мощный инструмент познания мира, развития мышления и формирования личности. Особую значимость приобретает развитие речи у детей старшего дошкольного возраста, так как именно в этот период закладывается основа для успешного обучения в школе. Одним из эффективных методов развития речи детей старшего дошкольного возраста является драматизация фольклорных произведений.

Фольклор – это сокровищница народной мудрости, передающаяся из поколения в поколение. Он обладает огромным образовательным и воспитательным потенциалом. Русские народные сказки, потешки, песенки, прибаутки – это не только занимательные истории, но и ценный материал для развития речи [1, с. 24].

Фольклорные произведения характеризуются следующими особенностями:

- простотой и доступностью языка: лексика и грамматические конструкции в фольклорных текстах понятны детям старшего дошкольного возраста;
- языковой яркостью и образностью: метафоры, эпитеты, сравнения, используемые в фольклоре, способствуют развитию воображения и образного мышления детей;
- ритмичностью и напевностью: ритмичные тексты легко запоминаются и способствуют развитию фонематического слуха и чувства ритма;
- нравственным и духовным содержанием: фольклорные произведения учат добру, справедливости, состраданию и другим важным морально-этическим ценностям.

Драматизация – это активный метод обучения, который позволяет детям переживать, осмысливать и усваивать полученные знания. Участие в драматических играх и постановках способствует *развитию связной речи*: дети учатся пересказывать сюжет, описывать персонажей и события, вести диалоги; *обогащению словарного запаса*: дети знакомятся с новыми словами и выражениями, учатся использовать их в речи; *развитию грамматического строя речи*: дети учатся правильно строить предложения, согласовывать слова в роде, числе и падеже; *развитию фонетической стороны речи*: дети учатся правильно произносить звуки, регулировать темп и интонацию речи; *развитию творческих способностей*: дошкольники учатся импровизировать, придумывать собственные реплики и движения, создавать образы персонажей; *развитию коммуникативных навыков*: дети учатся взаимодействовать друг с другом, слушать и слышать других, выражать свои мысли и чувства [2, с. 45].

Драматизация фольклорных произведений является эффективным и увлекательным методом развития речи детей старшего дошкольного возраста,

которая позволяет решить комплекс обучающих задач, параллельно приобщая детей к народной культуре. Систематическое использование драматизации в образовательном процессе учреждений дошкольного образования способствует успешной подготовке детей к обучению в школе и формированию гармонично развитой личности.

Список использованной литературы

1. Якименко, Л.Н., Чепурченко, Е.В. Детский фольклор : учеб.-метод. пособие / Л.Н. Якименко, Е.В. Чепурченко. – Луганск : Книта, 2020. – 168 с.
2. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) : пособие для воспитателей дет. сада / Е.И. Тихеева ; под ред. Ф.А. Сохина. – 5-е изд., испр. – М. : Просвещение, 1981. – 159 с.

МЕТОД МОДЕЛИРОВАНИЯ В РАЗВИТИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Бутковская Юлия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Н.А.Борисенко, канд. филол. наук, доцент

Дошкольный возраст – период интенсивного совершенствования речи: обогащается словарь, правильным становится произношение звуков, развивается связная речь. Воспитание культуры речи предполагает не только овладение языковыми нормами (фонетическими, лексическими, грамматическими, синтаксическими), но и совершенствование процесса реализации выразительных средств языка в живом речевом общении [1, с. 40].

По мнению В.П. Глухова, связная речь – это развёрнутое, законченное, композиционное и грамматически оформленное, смысловое и эмоциональное высказывание, состоящее из ряда логически объединённых предложений, обеспечивающих общение и взаимопонимание.

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что овладение родным языком является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном воспитании как общая проблема воспитания. В настоящее время доказано, что моделирование речи самым тесным образом связано с моделированием сознания, познанием окружающего мира, моделированием личности в целом.

Одним из наиболее перспективных методов реализации речевого воспитания является моделирование, поскольку мышление дошкольника отличается предметной образностью и наглядной конкретностью [3, с. 340].

Для развития связной речи детей старшего дошкольного возраста продуктивно используется метод наглядного моделирования, разработанный Л.А. Венгером, Д.Б. Элькониным, Н.А. Ветлугиной. Наглядное моделирование – это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним. При использовании метода моделирования реальный объект заменяется другим объектом, его изображением или условным знаком [2, с. 327].

Эффективность использования наглядного моделирования в работе с детьми дошкольного возраста состоит в следующем:

- во-первых, ребенок-дошкольник очень пластичен и легко обучаем, но для него характерна быстрая утомляемость и потеря интереса к занятию, а использование наглядного моделирования вызывает интерес и помогает решить эту проблему;