

Список использованной литературы

1. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М. : Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.
2. Учебная программа дошкольного образования (для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания) / М-во образования Респ. Беларусь. – Минск : НИО, 2023. – 380 с.

ГЕНЕЗИС ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ФОРМЕ И ВЕЛИЧИНЕ ПРЕДМЕТОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА **Васильева Наталья (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)** **Научный руководитель - Т.А. Пазняк, старший преподаватель**

Формирование представлений о форме и величине у детей раннего возраста давно привлекает внимание педагогов и психологов. Рассмотрим историю становления этого процесса, акцентируя внимание на зарубежных педагогах.

1. Жан Пиаже. Один из самых известных психологов, изучающих детское развитие. Пиаже выделял сенсомоторную стадию, на которой дети активно исследуют мир. Он показывал, как дети, используя свои ощущения и действия, формируют первичные представления о форме и размерных характеристиках объектов.

2. Лев Выготский. Он подчеркивал значимость социального контекста в обучении и развитии. По его мнению, взаимодействие с окружающими помогает детям лучше понять пространственные характеристики.

3. Мария Монтессори. Методика Марии Монтессори акцентирует внимание на самостоятельном обучении детей. В ее подходе используются специальные материалы, которые помогают детям изучать формы и размеры через практическую деятельность. Это способствует глубокому пониманию понятий.

4. Фридрих Фребель. Вклад Фребеля в образование также весьма значителен. Он разработал методы обучения через игру и создал «кирпичики» для конструкторов, которые помогают детям осваивать идеи формы и величины в процессе игры (шесть даров Фребеля).

5. Джон Дьюи. Он полагал, что дети учатся через опыт, что является важным аспектом в формировании представлений о форме и величине.

6. Иоганн Генрих Песталоцци. В произведении «Как Гертруда учит своих детей» предлагал учить счету конкретных предметов, учить осознавать арифметические действия и определять время. Большое внимание уделял наглядности. Разработал систему обучения счету, в основе которой лежали число, форма и слово. Предложенные им методы элементарного обучения предполагали переход от простых элементов к более сложным, широкое использование наглядности, облегчающей усвоение детьми чисел. Идеи И.Г. Песталоцци послужили в дальнейшем (середина XIX в.) основой реформы в области обучения математике в школе. В современной методике ознакомления с числами использованы положительные стороны монографического метода: воспроизведение групп предметов, применение числовых фигур и счётных карточек, изучение состава числа [1].

Вычислительный метод предполагает научить детей не только вычислять, но и понимать смысл этих действий. Детей обучали считать конкретные множества, усваивать нумерацию, а затем переходили к изучению арифметических действий и вычислительных приёмов. Обучение шло от практических действий с множествами

к усвоению операции счёта и пониманию числа, а затем – к усвоению понятия натурального ряда чисел и пониманию построения десятичной системы исчисления. Обучение и пояснение велось по десятичным концентрам (сначала в пределах первого десятка, затем по аналогии – в пределах 20 и т. д.).

Таким образом, теоретический анализ теории формирования представлений о форме и величине предметов позволяет сделать следующие выводы:

1. Необходимость раннего развития. Развитие представлений о форме и величине является важным аспектом когнитивного роста. Эти навыки служат фундаментом для дальнейшего обучения, особенно в математике и пространственном восприятии.

2. Роль педагогов. Эффективное обучение формируется на основе взаимодействия между детьми и взрослыми. Владение определёнными методами и приемами педагогами помогает направить детей в их исследовательской деятельности, что способствует глубокому пониманию.

3. Игра как средство обучения. Игровая деятельность является естественным способом, через который дети могут осваивать понятия формы и величины. Использование различных материалов и объектов в играх не только увлекает детей, но и способствует развитию их аналитических и практических навыков.

4. Индивидуальный подход. Учитывая особенности каждого ребенка, важно применять разнообразные методы и приемы, что способствует более продуктивному формированию представлений о форме и величине.

5. Влияние окружения. Окружение, в котором растет ребенок, также играет значительную роль. Опыт взаимодействия с разными предметами и ситуациями обогащает их представления и помогает лучше понять окружающий мир [2].

Таким образом, выше названные психолого-педагогические теории и подходы обогатили понимание развития представлений о форме и величине, в условиях активного обучения и взаимодействия детей с предметами и окружающим миром.

Список использованной литературы

1. Высокова, Т.В. Сенсомоторное развитие детей раннего возраста : программа, конспекты занятий / Т.В. Высокова. – М. : Издательство «Карапуз», 2012. – 80 с.

2. Мухина, В.С. Сенсорное развитие дошкольника. Психология / В.С. Мухина. – М. : Просвещение, 2015. – 272 с.

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПРИ РЕШЕНИИ ПРОСТЫХ ЗАДАЧ

Васюхневич Виктория (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – А. Н. Асташова, канд. пед. наук, доцент

Важное место в курсе математики на I ступени общего среднего образования занимают простые текстовые задачи. В соответствии с учебной программой Республики Беларусь простые текстовые задачи начинают изучаться в 1 классе при изучении чисел первого десятка.

Под задачей в начальном курсе математики подразумевается специальный текст, в котором обрисована некая житейская ситуация охарактеризована численными компонентами [1, с. 47].

Классификация простых задач рассматривались разными авторами. В рамках курсовой работы мы выделили классификацию М. А. Бантовой, А. С. Пчелко, А. Н. Скаткина. Первыми задачами, с которыми знакомятся учащиеся младшего школьного возраста, это задачи, раскрывающие смысл арифметических