

рассмотрении тем «Единицы измерения длины» и «Единицы измерения времени» [2, с. 7, 13].

В ходе прохождения практики на базе ГУО «Якимослободская средняя школа» Светлогорского района нами было проведено педагогическое исследование, цель которого заключалась в исследовании различных методик организации деятельности учащихся по решению задач на встречное движение, а также выявление наиболее эффективных методов, способствующих повышению уровня успеваемости учащихся.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

1) определить уровень сформированности знаний при решении задач на встречное движение в ходе констатирующего этапа эксперимента;

2) определить эффективность использования методов организации деятельности учащихся по решению задач на встречное движение.

Констатирующий этап эксперимента показал, что из 7 учащихся 28,57 % учащихся (2 человека) имеют высокий уровень сформированности знаний по теме, без затруднений справились с предложенными задачами. Еще 28,57 % учащихся (2 человека) имеют средний уровень сформированности знаний, смогли построить схему к задаче, однако решение вызвало затруднения. 42,86 % учащихся (3 человека) не смогли построить схему и решить задачу.

На протяжении месяца нами систематически проводилась работа по изучению и актуализации знаний о понятиях «скорость», «время», «расстояние», по характерным особенностям задач на встречное движение, использование сюжета движения в качестве доминирующего на уроках математики.

Контрольный этап эксперимента показал, что из 7 учащихся 57,1 % (4 человека) имеют высокий уровень сформированности знаний по теме, без затруднений справились с задачей; 14,3 % учащихся (1 человек) правильно составили схему задачи, но допустили ошибку в вычислениях; 14,3 % учащихся (1 человек) правильно составили схему, но не смогли решить задачу; 14,3 % учащихся (1 человек) не смогли составить схему и решить задачу.

Таким образом, задачи на встречное движение – это аспект математики, усвоение которого требует от учащихся больших интеллектуальных усилий, но систематическая деятельность учащихся по теме и в большей степени с помощью схематического моделирования способствует более эффективному усвоению материала.

Список использованной литературы

1. Дроваль, Ю.А. Методика решения задач на движение / Ю.А. Дроваль. – Текст : [электронный ресурс] // NovaInfo, 2019. – № 106. – С. 2–3. – URL: <https://novainfo.ru/article/17054> (дата обращения 10.02.2025).

2. Учебная программа по учебному предмету «Математика» для I–IV классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания / Утверждено Постановление МО РБ. – Минск, 2023. – № 198.

СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Дроб Анастасия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – А.А. Ковалевская, канд. пед. наук, доцент

Музыкальная культура детей дошкольного возраста представляет собой важный аспект их всестороннего развития. В этот период жизни формируются

базовые представления о музыке, эмоциональное восприятие звуков, а также основы творческого мышления. Это совокупность музыкальных традиций, ценностей, знаний, навыков и эмоциональных переживаний, которые формируются в процессе создания, восприятия и интерпретации музыки. Она охватывает как материальные (музыкальные инструменты, нотные записи, произведения), так и нематериальные аспекты (традиции исполнения, музыкальное мышление, эстетические предпочтения).

Целью данной статьи является выявление специфических особенностей музыкальной культуры детей дошкольного возраста и определение факторов, влияющих на ее развитие. Актуальность темы обусловлена несколькими факторами. Во-первых, современная образовательная парадигма делает акцент на развитии творческих способностей детей с раннего возраста. Музыкальная культура играет ключевую роль в этом процессе, так как она способствует развитию эмоционального интеллекта, воображения и коммуникативных навыков. Во-вторых, в условиях цифровизации общества важно сохранить живое взаимодействие с искусством, в том числе с музыкой, которая остается одним из наиболее доступных и универсальных средств воздействия на психику ребенка. Наконец, исследования показывают, что дети дошкольного возраста обладают высоким потенциалом для восприятия и понимания музыки, что требует грамотного подхода к организации воспитания музыкальной культуры.

В зарубежной науке вопросам музыкальной культуры детей уделяется значительное внимание. Одним из пионеров в этой области является Э.Ж. Далькроз, швейцарский композитор и педагог, создавший систему музыкально-ритмического воспитания. Его методика основана на интеграции движения, слуха и эмоций, что позволяет детям глубже воспринимать музыку [1]. Также стоит отметить работы З.Кодая, венгерского педагога, который разработал концепцию музыкального воспитания, основанную на народной музыке и пении. Ученый подчеркивал важность раннего знакомства детей с музыкой и считал, что музыкальная культура должна формироваться через активное участие ребенка в музыкальной деятельности [2].

В России изучением музыкальной культуры детей занимались такие выдающиеся ученые, как Б.А. Рахманов и Е.И. Григорьева. Б.А. Рахманов исследовал психологические аспекты восприятия музыки детьми и доказал, что уже в раннем возрасте ребенок способен различать эмоциональные оттенки музыкальных произведений. Е.И. Григорьева, в свою очередь, разработала методику музыкального воспитания дошкольников, основанную на принципах эмоционального отклика и игровой деятельности. Она акцентировала внимание на том, что музыкальная культура формируется не только через обучение, но и через свободное творчество [3].

Одним из известных белорусских ученых, занимавшихся изучением музыкальной культуры в дошкольном возрасте, является Т.Н. Овсянникова, которая исследовала вопросы музыкального воспитания, развития творческих способностей у детей, формирования основ музыкальной культуры через игру и другие виды деятельности. Ее труды посвящены как теоретическим аспектам, так и практическим методам работы с детьми в учреждении дошкольного образования. Л.А. Яхновец также внесла значительный вклад в развитие теории и практики музыкального образования детей (формирование музыкальных представлений и эмоций).

Нами был проведен опрос в ГУО «Детский сад № 40 г. Мозыря». Дети дошкольного возраста воспринимают мир через чувства, образы и эмоции, поэтому

их ответы на вопрос «Что такое музыкальная культура?» были простыми, яркими и эмоционально окрашенными. Вот как звучали их ответы: «Это когда мы поем песенки и танцуем!» (дети ассоциируют музыкальную культуру с активными действиями – пением, танцами, игрой); «Музыкальная культура – это когда красиво играют на пианино или гитаре» (замечают инструменты и связывают музыку с конкретными звуками, которые слышат); «Это когда музыка делает нас радостными или грустными» (дети чувствуют эмоциональное воздействие музыки и могут описать ее через свои переживания); «Это когда мама включает мультики с музыкой и она такая веселая!» (для них музыка часто связана с любимыми фильмами, мультфильмами или играми); «Когда все вместе поем в детском саду – это и есть музыкальная культура!» (они понимают, что музыка объединяет людей и создает особую атмосферу общения); «Это когда учат играть на барабане или дудочке» (дети могут связывать музыкальную культуру с обучением чему-то новому и интересному); «Это когда музыка помогает нам играть и веселиться!» (они видят музыку как часть своей повседневной жизни и развлечений); «Когда мы слушаем колыбельные перед сном – это тоже музыкальная культура!» (дети могут отметить, что музыка сопровождает их даже в самые личные моменты жизни).

Таким образом, для детей дошкольного возраста музыкальная культура – это все, что связано с музыкой в их жизни: от песенок и танцев до эмоций, которые вызывает музыка, и совместных действий (например, пения в группе). Они воспринимают ее как нечто живое, яркое и очень личное.

Список использованной литературы

1. Жак-Далькроз, Э. Ритм, музыка и движение / Э. Жак-Далькроз. – М. : Искусство, 1984. – 312 с.
2. Кодай, З. Дети и музыка: методы обучения / З. Кодай. – СПб. : Композитор, 2007. – 160 с.
3. Григорьева, Е.И. Развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста / Е.И. Григорьева. – М. : ВЛАДОС, 2012. – 192 с.

СОЦИАЛЬНАЯ РЕКЛАМА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Евчук Варвара (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Т.А. Пазняк, старший преподаватель

Обучение детей основам безопасного поведения – ключевая задача учреждения дошкольного образования. Жизнь и здоровье воспитанников напрямую зависят от усвоения этих правил. Эффективным инструментом для формирования этих знаний у детей старшего дошкольного возраста является социальная реклама [1].

Актуальность данной темы объясняется тем, что реклама играет значительную роль в формировании личности ребёнка в современном мире. Она обладает мощным влиянием на сознание, постоянно совершенствуя методы воздействия. Реклама эволюционировала от простого информирования до манипулирования на подсознательном уровне, используя символические образы.

По мнению известного специалиста по рекламе В.Л. Музыканта, дети воспринимают рекламу как увлекательную историю, где важнее не информация о продукте, а контекст и атмосфера. Сенсорные элементы, такие как музыка и яркие цвета, усиливают эффект. Дети находят свой юмор в рекламе, обращают внимание на детали, которые взрослые могут пропустить, например, отождествляя себя с