

РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ АКТИВНОГО СЛОВАРЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Зубарь Дарья (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – М.Н. Шевченко, канд. филол. наук, доцент

Роль художественной литературы в формировании активного и пассивного словаря у детей старшего дошкольного возраста невозможно переоценить. В этом возрасте дети активно развивают свои речевые навыки и чтение художественных произведений становится важным инструментом для их языкового развития.

Во-первых, художественная литература знакомит детей с разнообразными словами и фразами. При чтении различных произведений дети сталкиваются с новыми лексическими единицами, что способствует их запоминанию и использованию в речи. Богатый язык литературы учит детей эмоциональному выражению и разнообразию стилей общения.

Во-вторых, чтение книг развивает воображение и творческое мышление, что, в свою очередь, способствует обогащению активного словаря. Дети, понимая сюжет и персонажей, начинают активно использовать новые слова и фразы в своих играх и общении.

В-третьих, чтение художественных произведений также формирует пассивный словарь, включающий слова, которые дети могут не использовать активно, но понимают их значение. Это важно для общего речевого развития и понимания речи окружающих.

Кроме того, взаимодействие с художественной литературой способствует развитию критического мышления и способности к анализу. Обсуждение персонажей и их поступков помогает детям формировать собственное мнение и выражать его словами.

«Эмоциональное отношение к героям возникает на основе осмысления ребенком всей коллизии произведения и учета всех характеристик героя» [1]. У детей формируется умение воспринимать текст в единстве содержания и формы. Усложняется понимание литературного героя, осознаются некоторые особенности формы произведения (устойчивые обороты в сказке, ритм, рифма). Все последующее знакомство с огромным литературным наследием будет опираться на фундамент, который мы закладываем.

На базе детского сада № 13 города Мозыря нами было проведено психолого-педагогическое исследование, которое состояло из трех этапов: констатирующего, формирующего, контрольного.

Старшая группа в количестве 24 воспитанников была поделена на 2 подгруппы: одна из них была контрольной (12 воспитанников), с ней мы проводили занятия в соответствии с учебной программой; другая – экспериментальной группой, где мы проводили занятия по специально разработанной методике. Во время констатирующего эксперимента мы установили исходный уровень сформированности активного словаря в экспериментальной группе, который составил высокий уровень – у 14 % воспитанников, средний уровень – у 16 % воспитанников, низкий – у 70 % воспитанников. По сравнению с контрольной группой высокий уровень ниже на 2 %, средний уровень ниже на 1 %, низкий – на 3 %.

После констатирующего этапа нами был проведен формирующий, который длился полтора месяца. В этот период нами были использованы следующие методики: *чтение и обсуждение книги «Лиса и кувшин»*, обращение О. Капицы

(записанные новые слова дети запомнили и использовали в беседе), *игра на основе сюжета сказки «Царевна-лягушка»*, обращение М. Булатова (дети повторяли содержание книги через ролевые игры. Это помогло определить, какие слова и фразы они запомнили) [2].

После завершения контрольного эксперимента нами было установлено, что сформированность активного словаря в экспериментальной группе была следующей: высокий уровень – у 24 % воспитанников, средний уровень – у 36 % воспитанников, низкий – у 40 % воспитанников.

Таким образом, соотношение констатирующего и контрольного этапов эксперимента по сформированности активного словаря воспитанников следующая: высокий уровень увеличился на – 7 %, средний уровень увеличился на – 9 %, низкий – уменьшился на 13 %.

Таким образом, художественная литература играет ключевую роль в формировании активного словаря детей старшего дошкольного возраста. Чтение книг не только обогащает словарный запас, но и развивает мышление, воображение и эмоциональную сферу, что закладывает основу для успешного языкового и личностного развития в будущем.

Список использованной литературы

1. Роль художественной литературы в развитии речи детей дошкольного возраста / URL: <https://nsportal.ru/rol-hudozhestvennoy-literatury-v-razviti-rechi> (дата обращения 25.03.2025).

2. Бородич, А. М. Методика развития речи детей / А.М. Бородич. – М. : Просвещение, 2001. – 255 с.

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ
У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ
ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ИСКУССТВОМ**
Игнатенко Влада (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)
Научный руководитель – Н. В. Гуцко, канд. физ.-мат. наук, доцент

Декоративно-прикладное искусство представляет собой важный аспект культурного наследия и творчества, который может значительно обогатить развитие детей старшего дошкольного возраста. В этот период у детей активно формируются пространственные представления, которые играют ключевую роль в их восприятии окружающего мира. Ознакомление с декоративно-прикладным искусством не только развивает художественный вкус, но и способствует улучшению пространственного мышления, что имеет важное значение для общего развития ребенка.

Пространственные представления – это способность воспринимать и осмысливать пространственные отношения объектов в окружающем мире. У детей старшего дошкольного возраста формирование таких представлений происходит через различные виды деятельности, включая игру, рисование, конструирование и, конечно, знакомство с декоративно-прикладным искусством. В этом контексте важно использовать разнообразные материалы и техники, чтобы стимулировать интерес и творческое мышление детей.

Актуальность выбранной темы объясняется тем, что в современном дошкольном образовании особое внимание уделяется развитию когнитивных способностей детей, среди которых важное место занимает формирование пространственных представлений. Эти навыки являются основой для успешного