

(записанные новые слова дети запомнили и использовали в беседе), *игра на основе сюжета сказки «Царевна-лягушка»*, обращение М. Булатова (дети повторяли содержание книги через ролевые игры. Это помогло определить, какие слова и фразы они запомнили) [2].

После завершения контрольного эксперимента нами было установлено, что сформированность активного словаря в экспериментальной группе была следующей: высокий уровень – у 24 % воспитанников, средний уровень – у 36 % воспитанников, низкий – у 40 % воспитанников.

Таким образом, соотношение констатирующего и контрольного этапов эксперимента по сформированности активного словаря воспитанников следующая: высокий уровень увеличился на – 7 %, средний уровень увеличился на – 9 %, низкий – уменьшился на 13 %.

Таким образом, художественная литература играет ключевую роль в формировании активного словаря детей старшего дошкольного возраста. Чтение книг не только обогащает словарный запас, но и развивает мышление, воображение и эмоциональную сферу, что закладывает основу для успешного языкового и личностного развития в будущем.

Список использованной литературы

1. Роль художественной литературы в развитии речи детей дошкольного возраста / URL: <https://nsportal.ru/rol-hudozhestvennoy-literatury-v-razvitii-rechi> (дата обращения 25.03.2025).

2. Бородич, А. М. Методика развития речи детей / А.М. Бородич. – М. : Просвещение, 2001. – 255 с.

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ
У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ
ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ИСКУССТВОМ**
Игнатенко Влада (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)
Научный руководитель – Н. В. Гуцко, канд. физ.-мат. наук, доцент

Декоративно-прикладное искусство представляет собой важный аспект культурного наследия и творчества, который может значительно обогатить развитие детей старшего дошкольного возраста. В этот период у детей активно формируются пространственные представления, которые играют ключевую роль в их восприятии окружающего мира. Ознакомление с декоративно-прикладным искусством не только развивает художественный вкус, но и способствует улучшению пространственного мышления, что имеет важное значение для общего развития ребенка.

Пространственные представления – это способность воспринимать и осмысливать пространственные отношения объектов в окружающем мире. У детей старшего дошкольного возраста формирование таких представлений происходит через различные виды деятельности, включая игру, рисование, конструирование и, конечно, знакомство с декоративно-прикладным искусством. В этом контексте важно использовать разнообразные материалы и техники, чтобы стимулировать интерес и творческое мышление детей.

Актуальность выбранной темы объясняется тем, что в современном дошкольном образовании особое внимание уделяется развитию когнитивных способностей детей, среди которых важное место занимает формирование пространственных представлений. Эти навыки являются основой для успешного

освоения элементарных математических представлений, изобразительной деятельности и конструирования. Одним из эффективных средств формирования пространственного мышления является ознакомление с декоративно-прикладным искусством, которое включает в себя элементы симметрии, ритма, пропорций и композиции [1, с. 16].

Декоративно-прикладное искусство не только знакомит детей с культурным наследием, но и способствует развитию зрительно-пространственного восприятия, что особенно важно в старшем дошкольном возрасте (5–7 лет), когда активно формируются когнитивные способности.

Пространственные представления включают в себя:

- умение ориентироваться в двух- и трехмерном пространстве;
- понимание симметрии и асимметрии;
- восприятие пропорций и масштаба;
- способность анализировать композицию [2, с. 304–337].

Декоративно-прикладное искусство (роспись, аппликация, лепка, ткачество и др.) предоставляет богатый материал для развития этих навыков. Например, городецкая и хохломская роспись помогают освоить симметрию и ритм; гжель учит сочетанию цветов и композиционному построению; народная вышивка развивает понимание геометрических узоров.

Методы ознакомления с декоративно-прикладным искусством в контексте пространственного развития:

1. Наблюдение и анализ:

- рассматривание элементов народных промыслов, выделение повторяющихся узоров, симметричных элементов;
- обсуждение расположения объектов в композиции («Что находится в центре?», «Как расположены цветы?»).

2. Практическая деятельность:

- аппликация – создание симметричных узоров из бумаги;
- лепка – моделирование объемных орнаментов (например, дымковские игрушки);
- роспись – повторение элементов хохломы или гжели с соблюдением пропорций.

3. Дидактические игры:

- «Составь узор» (сборка орнамента из готовых элементов);
- «Найди симметрию» (поиск парных элементов в народных росписях) [3, с. 113].

Экспериментальное исследование на базе ГУО «Специальный детский сад № 30 г. Мозыря» показало, что систематическое включение декоративно-прикладного искусства в занятия способствует:

- улучшению зрительно-пространственного восприятия;
- развитию мелкой моторики;
- повышению интереса к народной культуре.

Дети, участвующие в программе, демонстрируют более высокий уровень понимания симметрии и композиции по сравнению с контрольной группой.

Использование декоративно-прикладного искусства в образовательном процессе детей старшего дошкольного возраста эффективно формирует пространственные представления. Интеграция декоративно-прикладного искусства в занятия способствует не только художественному, но и когнитивному развитию,

подготавливая детей к освоению более сложных математических и конструктивных задач в школе.

Список использованной литературы:

1. Петерсон, Л.Г. Развитие пространственного мышления у дошкольников / Л.Г. Петерсон. – М. : Просвещение, 2018. – С. 16.
2. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева. – М. : Академия, 2000. – С.304–337.
3. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2–7 лет / Т.С. Комарова. – М. : Мозаика-Синтез, 2015. – С.113.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Ильющенко Яна (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – О. Г. Сливец, канд. фил. наук.

Интеллект-карты (ментальные карты) – это графический инструмент, который помогает визуализировать мысли, структурировать информацию и устанавливать связи между понятиями. И давно уже отмечена возможность эффективного использования интеллект-карт в образовательных целях. Ведь, как показывают исследования в области педагогики, визуальные методы обучения повышают усвоение материала на 30–40 %. Например, во 2-м классе, когда учащиеся только начинают систематизировать знания о языке, такие карты становятся «мостом» между абстрактными правилами и их практическим применением [1, с. 25].

Этот инструмент особенно полезен в образовательной практике, так как соответствует принципам наглядности и активного обучения. На уроках русского языка интеллект-карты могут стать отличным помощником для учителя.

Интеллект-карта имеет ряд преимуществ перед традиционной, линейной формой представления информации:

- легче выделить основную идею, если она размещена в центре листа в виде яркого графического образа;
- внимание концентрируется не на случайной информации, а на существенных вопросах;
- чётко видна относительная важность каждой идеи: более значимые идеи находятся ближе к центру, а менее важные – на периферии;
- быстрее и эффективнее запоминается и воспроизводится информация за счёт её разноцветного и многомерного представления;
- структурный характер карты позволяет без труда дополнять её новой информацией (без вычёркиваний, вырезаний, вставок и т. п.) [4, с. 120].

Использование интеллект-карт способствует реализации дифференцированного подхода в образовательном процессе. Они легко адаптируются к возрасту учеников, способствуют повышению мотивации к овладению материалом, помогают организовать индивидуальную, групповую и коллективную деятельность школьников. В целом их применение на уроках благотворно влияет на развитие логического и творческого мышления, что позволяет более эффективно задействовать интеллектуальные возможности обучающегося.

Для младших школьников важно использовать яркие цвета, простые формулировки и наглядные примеры. Например, при изучении темы «Части речи»