

Практический метод: очень важен в игровой деятельности, сюжетно-ролевые игры, музыкально-ритмическая деятельность, где воспитанникам предлагается самостоятельный поиск решения. Одним из основных практических методов является *упражнение*. Игры, игровые задания, музыка, танцы, изобразительное искусство, сюжетно-игровые комплексы рассматриваются как одна из форм организации игровой деятельности детей дошкольного возраста, через которую воспитанники могут выразить свои эмоции. [2, с. 353].

Важное значение в эмоциональной сфере дошкольников занимают сюжетно-ролевые игры “Больница”, “Семья”, “Магазин”, которые помогают им адаптироваться к социальной среде, развивая навыки общения, сотрудничества и разрешения конфликтов.

Таким образом, рассмотренные игровые методы являются важным инструментом развития эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста. Проведенный опрос, анкетирование родителей “Анкета по выявлению тревожного ребенка” Г.П. Лаврентьевой, Т.М. Титаренко, анализ показали, что игры способствуют формированию у ребенка способности распознавать и выражать свои эмоции, развивают эмпатию и помогают лучше понимать окружающий мир. Благодаря игровым методикам ребята учатся управлять своими эмоциями, их результаты по снижению уровня тревожности и страхов улучшились на 20 %. Поэтому важно создать условия, в которых воспитанники смогут свободно проявлять свои эмоции и получать поддержку от взрослых.

Список использованных источников

1. Учебная программа дошкольного образования (для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания) : утв. М-вом образования Респ. Беларусь 04.08.2022. – Минск : Национальный институт образования, 2023. – 380 с.
2. Основы методик дошкольного образования. Краткий курс лекций : учеб. пособие / О.Н. Анцыпирович [и др.]. – 4-е изд., стер. – М. : ИНФРАМ-М, 2020. – 390 с.

РАЗВИТИЕ СЛОВАРЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ОБЪЕКТАМИ И ЯВЛЕНИЯМИ ЖИВОЙ И НЕЖИВОЙ ПРИРОДЫ

Коваль Таисия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Н.А. Борисенко, канд. филол. наук, доцент

Основная задача речевого развития ребенка дошкольного возраста – это овладение нормами и правилами родного языка, определяемыми для каждого возрастного этапа. Индивидуальные различия уровня речевого развития у детей могут быть значительно велики, но словарная работа остается одной из важнейших в системе работы по развитию речи, так как овладение словарем является важным условием умственного развития, а его богатство – признаком высокого уровня развития речи.

М.М.Кони́на отмечала, что руководство развитием детского словаря начинается не с обучения новым словам и оборотам речи, а с активизации имеющегося у них словарного запаса, с привлечением систематизации опыта детей.

Развитие детского словаря происходит в разных видах деятельности, на занятиях, в том числе посредством ознакомления с живой и неживой природой. Согласно образовательному стандарту дошкольного образования, в старшем дошкольном возрасте ребенок должен уметь группировать названия растений и животных по различным признакам; устанавливать последовательность частей суток; называть признаки, характерные для живых существ, и их проявления у

животных и растений; выделять и называть свойства объектов живой и неживой природы [1, с. 22].

В образовательной области «Ребенок и природа» ставятся следующие задачи: формировать умения выделять общие свойства объектов и явлений природы; устанавливать связи и зависимости между объектами и явлениями природы; проявлять интерес к скрытым свойствам и качествам объектов и явлений природы [2, с. 162]. Накопление содержания детской речи в процессе ознакомления с окружающим миром, в том числе и с природой, осуществляется с помощью различных методов и средств.

С целью развития словаря у детей старшего дошкольного возраста нами была запланирована работа по ознакомлению с объектами окружающего мира и по обогащению словаря в ходе дидактических игр.

Так, дидактическая игра «Предметный и рукотворный мир», применяемая в работе по развитию словаря у детей старшего дошкольного возраста, дает возможность решать более сложные и многообразные задачи обучения. В ходе игры детям предлагаются картинки с изображением рук и дерева, а также набор картинок с изображениями. Воспитатель объясняет ребенку, что ему нужно расположить картинки на те изображения, которые соответствуют предметам природного или рукотворного мира – живой и неживой природы (на изображениях и картинках приклеены липучки, для лучшего закрепления и дальнейшего анализа общей картины). В случае затруднения при отнесении той или иной картинки к изображению, педагог объясняет происхождение предмета, тем самым подталкивая ребенка к логическим размышлениям. Когда все карточки на своих местах, воспитатель задает ребенку вопросы: «Почему автомобиль ты отнес к рукотворному миру?», «Как ты думаешь, можно ли отнести белочку и деревянный стол к природному миру?» и т. д.

С помощью данной игры опыт детей становится богаче, у них уже накоплен некоторый запас конкретных представлений об окружающем, более развита речь, а полученные ранее знания и практические навыки позволяют воспитателю использовать такие дидактические игры, в которых правила сложнее, игровые действия дифференцированные и разнообразные, сложнее само содержание.

Иногда детям трудно объяснить значение слова, которого нет в окружении ребенка. Поэтому в нерегламентированной деятельности можно использовать периодические издания – познавательные журналы «Рюкзачок. Веселый зоопарк», «Вясёлка», «Зайкина школа», «Познайка» и др. Дети знакомятся с фауной Беларуси и других стран, путешествуют по зоопаркам планеты, узнавая об образе жизни животных, которых нет в нашей полосе. Например, об образе жизни пингвинов, львов, о таких экзотических животных как игуана, коала и т. д. Особый интерес вызывают задания, сопровождающиеся ярким наглядным материалом, дополнительными поощрениями, а также задания соревновательного характера. Дети с удовольствием выполняют их, радуются своим правильным ответам, а если допускают ошибки, то стараются исправить их поскорее исправить.

Таким образом, слово является основной единицей языка и употребляется в определенном значении. Дети постепенно овладевают социально закрепленным значением слова, которое отражает результат познания (явления живой и неживой природы). Этот результат познания осознается человеком и передается в процессе общения, что развивает у ребенка умение видеть, понимать и создавать прекрасное в природе, обогащает его духовную жизнь,

делает её богаче, интереснее, а также дает ему возможность испытывать самое высокое духовное наслаждение.

Список использованной литературы

1. Об утверждении образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс] : Постановление М-ва образования Респ. Беларусь, 04.08.2022, № 228 // Нац. правовой Интернет-портал Респ. Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22238596p> (дата обращения 24.03.2025).

2. Учебная программа дошкольного образования (для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания) / М-во образования Респ. Беларусь. – 2-е изд. – Минск : НИО, 2024. – С. 162.

ФОРМИРОВАНИЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

Коробчук Анастасия (УО БрГУ им. А. С. Пушкина, г. Брест)

Научный руководитель – Л.В. Федорова, канд. пед. наук, доцент

Сегодня образование направлено не столько на усвоение предметных знаний, сколько на развитие учащихся, в частности, на формирование у них творческого мышления, которое поможет найти решение проблемы в стандартных и нестандартных ситуациях, что является важнейшим качеством современного человека. Поэтому развитие творческих способностей учащихся является важной дидактической задачей на всех этапах школьного обучения, в том числе и обучения в начальной школе. Это отражено в образовательном стандарте, в котором определено, что содержание образовательной программы начального образования направлено на развитие творческих способностей учащихся [1].

Под творческими способностями понимаются возможности учащегося для решения различных проблем, применение им методов, приемов и способов решения в оригинальных комбинациях, в эффективном применении своего опыта в новых условиях, а также умение импровизировать, видеть различные варианты решения одной и той же проблемы.

На основе экспериментальных данных Д.Б. Богоявленская пришла к выводу, что наиболее выраженные творческие способности проявляются сначала в десятилетнем, а потом и в юношеском возрасте. Поэтому важно формировать творческие способности у детей в младшем школьном возрасте [2].

Психологами и педагогами установлено, что на формирование творческих способностей у младших школьников могут влиять различные факторы: взаимодействие в семье, времяпрепровождение в свободное время, использование игр, мотивация и самооценка, разнообразие опыта, сотрудничество и общение. Обучение в школе при этом играет наиболее существенную роль. При этом для формирования творческих способностей у учащихся используются различные методы, средства и формы обучения:

– творческие задания в диадах «педагог – ученик», «ученик – ученик», «педагог – класс» [3, с. 13];

– метод мозгового штурма – получение максимального количества новых идей в минимальное время, при этом приветствуется предложение любой идеи, даже если она кажется шуточной или абсурдной;

– конструирование (построение) предметов, установление пространственного расположения предметов;

– исследовательская деятельность (организация экспериментов, наблюдений, исследований и проектов);