

- мультимедийные технологии (работа с элементами визуальной коммуникации);
- конкурсы и творческие соревнования – поиск нетривиальных и оригинальных решений известных проблем;
- самостоятельность и самоорганизация (выбор тем проектов, исследований и подходов к их выполнению).

Сегодня одними из требований к результатам освоения содержания образовательной программы начального образования являются метапредметные результаты, которые отражают готовность учащегося к познавательной деятельности [1]. Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия.

Таким образом, в условиях современного образования развитие творческих способностей у учащихся требует применения метапредметного подхода. Этот подход предполагает использование вышеуказанных методов и форм обучения с опорой на интеграцию содержания из различных образовательных областей и одновременно на один учебный предмет в качестве основного. Применение метапредметного подхода позволяет не только выполнить метапредметные требования к результатам освоения содержания обучения, но и активизировать мышление учащихся, развить их творческое мышление. Например, это достигается при решении любой задачи, требующей применения знаний и навыков из разных предметных областей, так как это требует от учащегося нестандартного мышления, поиска нетривиальных решений.

Одним из ключевых аспектов формирования человека для жизни в современном обществе является развитие у него творческих способностей, которые следует формировать еще в начальной школе. Это требует соответствующей организации учебного процесса, создание стимулирующей образовательной среды. Это обуславливает внедрение в образовательный процесс метапредметного подхода к обучению, разнообразных форм и методов, заданий, которые позволят младшим школьникам проявить свою индивидуальность и творчески подойти к решению поставленных задач.

Список использованной литературы

1. Об утверждении образовательных стандартов общего среднего образования : постановление Министерства образования Респ. Беларусь, 26 декабря 2018 г., № 125 // Национальный образовательный портал Республики Беларусь. – URL: obr-standarty-ob-sred-obrazovaniya.pdf (дата обращения 20.02.2024).
2. Захожая, Н.Н. Творческие способности младших школьников: реальность и перспективы развития / Н.Н. Захожая // Пачатковая школа. – 2007. – № 12. – С. 11–14.
3. Гусева, Л.А. Развитие творческих способностей учащихся в контексте требований новых образовательных стандартов / Л.А. Гусева, Ю.И. Кузнецова // Нижегородское образование. – 2014. – № 3. – С. 184–189.

МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

**Косинская Виолетта (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)
Научный руководитель – Л. А. Иваненко, канд. пед. наук, доцент**

Методика использования творческих заданий на уроках математики в начальных классах является важнейшим направлением в системе обучения, поскольку именно в этом возрасте у детей формируются основы мышления, умения

анализировать, рассуждать, обобщать и делать выводы. В условиях современной образовательной среды все большее значение приобретает развитие у младших школьников не только прочных математических знаний и умений, но и таких качеств мышления, как гибкость, самостоятельность, оригинальность, критичность, что требует от учителя поиска эффективных методов и приемов, стимулирующих познавательную активность учащихся.

Особую роль в развитии мышления младших школьников играют творческие задания, которые способствуют формированию у детей способности видеть нестандартные решения, выдвигать собственные гипотезы, находить оригинальные пути решения задач. Именно творческие задания позволяют выйти за рамки репродуктивной деятельности, когда ученик действует по образцу, и перейти к продуктивной, в ходе которой он сам создает что-то новое, проявляет инициативу, развивает воображение и логическое мышление. Творческая деятельность на уроках математики позволяет школьникам не только глубже понять учебный материал, но и испытать радость самостоятельного открытия, что положительно влияет на их мотивацию к учебе. Особенностью творческих заданий является то, что они не имеют заранее известного алгоритма решения. Учащимся необходимо не только применить известные способы решения задач, но и найти новые, иногда нетрадиционные пути. Это могут быть задачи с избыточными или недостаточными данными, задачи на смекалку, логические задачи, задачи на составление и разгадывание, составление собственных математических историй или сказок, игры, головоломки, задачи с множеством решений. Включение таких заданий в учебный процесс способствует тому, что ученик начинает искать, размышлять, экспериментировать, что чрезвычайно важно для формирования гибкости мышления.

Важно подчеркнуть, что творческие задания способствуют развитию разных видов мышления: наглядно-образного, логического, абстрактного. В младшем школьном возрасте преобладает наглядно-образное мышление, и именно поэтому творческие задания часто опираются на наглядность: рисунки, схемы, модели, игровые ситуации [1]. Вместе с тем, через такие задания формируется логическое мышление, когда ребенок устанавливает причинно-следственные связи, выявляет закономерности, аргументирует свое мнение. Постепенно у школьников развивается и абстрактное мышление, что крайне важно для успешного овладения математикой в дальнейшем.

Одной из важных методических задач является формирование у школьников умения самостоятельно создавать творческие задания для своих одноклассников. Это не только развивает творческое мышление, но и углубляет понимание изучаемого материала. Например, после изучения темы «Умножение и деление» детям можно предложить придумать собственную задачу, в которой нужно применить умножение и деление. Например: Учитель предлагает учащимся задачи на умножение: *«В одном пакете 4 груши. Сколько груш в 6 пакетах?»*. Задание – составить обратную задачу на деление. Учащиеся предлагают варианты: *«В 6 одинаковых пакетов разложили 24 груши. Сколько груш в одном таком пакете?»* или *«Сколько груш в 1 пакете, если в 6 таких пакетах лежит 24 груши?»*.

Создание математических задач, ребусов, кроссвордов способствует активному вовлечению школьников в учебный процесс и делает его более интересным. Методика использования творческих заданий предполагает не только их включение в систему уроков, но и организацию внеклассной работы: математических кружков, конкурсов, олимпиад. Такие формы работы дают возможность детям углубить свои знания, проявить творческие способности,

познакомиться с интересными задачами, выходящими за рамки школьной программы.

Следует подчеркнуть, что творческие задания могут использоваться на разных этапах урока: при объяснении нового материала, для закрепления знаний, в качестве домашнего задания, на этапе проверки знаний. На этапе изучения новой темы творческие задачи помогают заинтересовать детей, активизировать их мышление, показать практическое значение изучаемого материала. При закреплении знаний такие задания способствуют более глубокому пониманию темы, освоению ее на более высоком уровне. В качестве домашнего задания они развивают самостоятельность, умение организовать свою работу.

Таким образом, методика использования творческих заданий на уроках математики в начальных классах является эффективным средством развития мышления младших школьников. Грамотная организация работы с такими заданиями позволяет не только обогатить учебный процесс, но и раскрыть интеллектуальный и творческий потенциал каждого ребенка, подготовить его к успешному обучению на последующих ступенях образования.

Список использованной литературы

1. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей : учеб. пособие для студентов ВУЗов / Д. Б. Богоявленская. – М. : Центр «Академия», 2002. – 320 с.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА ПРИ РАБОТЕ НАД ПРЕДЛОЖЕНИЕМ

Косинская Елизавета (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – П.Е. Ахраменко, канд. филол. наук, доцент

Развитие речи младших школьников на уроках русского языка при работе над предложением является важным направлением в образовательном процессе. Именно в этот период происходит активное освоение детьми грамматических норм, что делает работу с предложением особенно значимой.

Работа над предложением в этом контексте выполняет несколько функций: она помогает осознать структуру языка, развивает орфографическую и пунктуационную грамотность, способствует расширению словарного запаса и учит детей осмысленно использовать различные языковые средства.

На уроках русского языка учитель организует деятельность младших школьников таким образом, чтобы они постепенно осваивали различные типы предложений, грамматическую основу, средства связи слов в предложении и их смысловые отношения. Важную роль играет анализ предложений, который помогает детям осознать взаимосвязи между словами и их роль в структуре высказывания. Путём сопоставления различных вариантов формулировки предложений, включающих разные синтаксические конструкции, школьники учатся выбирать наиболее точные и выразительные способы передачи информации [1, с. 137].

Одним из основных приёмов работы над предложением является его моделирование. Дети конструируют предложения, изменяют их структуру, переставляют слова, добавляют или убирают второстепенные члены, анализируют изменение смысла предложения. Такая работа не только способствует осознанию синтаксических норм, но и формирует гибкость речевого мышления. Особенно эффективны упражнения на трансформацию предложений: преобразование повествовательных предложений в вопросительные, распространение простых