

познакомиться с интересными задачами, выходящими за рамки школьной программы.

Следует подчеркнуть, что творческие задания могут использоваться на разных этапах урока: при объяснении нового материала, для закрепления знаний, в качестве домашнего задания, на этапе проверки знаний. На этапе изучения новой темы творческие задачи помогают заинтересовать детей, активизировать их мышление, показать практическое значение изучаемого материала. При закреплении знаний такие задания способствуют более глубокому пониманию темы, освоению ее на более высоком уровне. В качестве домашнего задания они развивают самостоятельность, умение организовать свою работу.

Таким образом, методика использования творческих заданий на уроках математики в начальных классах является эффективным средством развития мышления младших школьников. Грамотная организация работы с такими заданиями позволяет не только обогатить учебный процесс, но и раскрыть интеллектуальный и творческий потенциал каждого ребенка, подготовить его к успешному обучению на последующих ступенях образования.

Список использованной литературы

1. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей : учеб. пособие для студентов ВУЗов / Д. Б. Богоявленская. – М. : Центр «Академия», 2002. – 320 с.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА ПРИ РАБОТЕ НАД ПРЕДЛОЖЕНИЕМ

Косинская Елизавета (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – П.Е. Ахраменко, канд. филол. наук, доцент

Развитие речи младших школьников на уроках русского языка при работе над предложением является важным направлением в образовательном процессе. Именно в этот период происходит активное освоение детьми грамматических норм, что делает работу с предложением особенно значимой.

Работа над предложением в этом контексте выполняет несколько функций: она помогает осознать структуру языка, развивает орфографическую и пунктуационную грамотность, способствует расширению словарного запаса и учит детей осмысленно использовать различные языковые средства.

На уроках русского языка учитель организует деятельность младших школьников таким образом, чтобы они постепенно осваивали различные типы предложений, грамматическую основу, средства связи слов в предложении и их смысловые отношения. Важную роль играет анализ предложений, который помогает детям осознать взаимосвязи между словами и их роль в структуре высказывания. Путём сопоставления различных вариантов формулировки предложений, включающих разные синтаксические конструкции, школьники учатся выбирать наиболее точные и выразительные способы передачи информации [1, с. 137].

Одним из основных приёмов работы над предложением является его моделирование. Дети конструируют предложения, изменяют их структуру, переставляют слова, добавляют или убирают второстепенные члены, анализируют изменение смысла предложения. Такая работа не только способствует осознанию синтаксических норм, но и формирует гибкость речевого мышления. Особенно эффективны упражнения на трансформацию предложений: преобразование повествовательных предложений в вопросительные, распространение простых

предложений, составление сложных синтаксических конструкций на основе нескольких простых.

На базе ГУО «Средняя школа № 11 г. Мозыря» в течение месяца нами проводился эксперимент. В нем участвовали учащиеся 3 «Д» класса в количестве 30 человек. Этот класс был разделен на две подгруппы: контрольную и экспериментальную. С контрольной группой мы проводили работу в соответствии с учебной программой. Для экспериментальной же группы нами были разработаны специальные методики для развития речи младших школьников при работе над предложениями. Наше исследование проходило в 3 этапа: констатирующий, формирующий, контрольный. На констатирующем этапе мы анализировали исходный уровень умений учащихся. Было установлено, что высокий уровень имеют 20 %, средний – 70 %, низкий – 10 %.

Во время формирующего этапа мы проводили следующую работу.

Пример 1. Учитель предлагает учащимся простое повествовательное предложение: *«Дети играют»*. Задача – расширить его, добавив второстепенные члены. Школьники составляют варианты: *«Дети весело играют на школьном дворе»* или *«Мальчики и девочки играют в прятки на детской площадке»*. Затем учитель просит преобразовать предложение в вопросительное: *«Где играют дети?»* Такие упражнения помогают детям понимать структуру предложения и осознавать смысловые изменения при его трансформации.

Пример 2. Учащимся предлагается небольшой текст: *«Наступила осень. Листья на деревьях пожелтели. Ветер срывает их и кружит в воздухе»*. Дети пересказывают текст своими словами, сохраняя основную мысль. Далее учитель даёт задание: дополнить текст описанием осеннего пейзажа. Школьники составляют продолжение текста: *«В парке стало тихо и прохладно. Птицы улетают в тёплые края»*. Эти упражнения развивают навык построения связных высказываний и обогащают словарный запас.

При анализе художественных, текстов дети выделяют стилистические особенности, выразительные средства, сравнивают авторские способы построения высказываний. Пересказы, составление текстов по опорным словам, преобразование текстов на основе заданных условий способствуют не только усвоению грамматических норм, но и формированию умения создавать связные, логически организованные высказывания.

После формирующего этапа эксперимента, нами был проведен контрольный, по итогу которого были установлены следующие результаты: высокий – 30 %, средний – 65 %, низкий – 5 %. Результаты показывают, что после проведенной работы динамика по высокому уровню составляет – 10 %.

Таким образом, работа над предложением в начальной школе – это комплексная деятельность, включающая синтаксический анализ, моделирование, трансформацию, обогащение словарного запаса, развитие связной речи и интонационной выразительности. Все эти аспекты способствуют формированию у младших школьников не только грамотной, но и выразительной, логичной и осмысленной речи.

Список использованной литературы

1. Щёголева, Г.С. Система обучения связной письменной речи в начальной школе : пособие для учителей начальных классов и студентов факультета начального образования / Г.С. Щёголева. – СПб. : Специальная литература, 2005. – 256 с.