

Полоцке, Гродненский, Несвижский, Мирский замки); памятники декоративно-прикладного искусства (Крест Евфросинии Полоцкой, случкие пояса, изразцы); памятники театрального искусства (батлейка, Слонимский театр Агинского); памятники музыкального искусства (полонез «Прощание с Родиной», песня «Случские ткачихи» в исполнении ансамбля «Песняры»)) [1].

Чтобы понять осведомленность учащихся 4 класса, мы провели тест на базе ГУО «Средняя школа № 15 г. Мозыря». Тест представлял собой перечень из 10 вопросов, на которые учащиеся должны были дать ответы. В ходе данного исследования 30 % ответов были неверными, 70 % – верными. Исходя из результатов, была проведена беседа с учащимися 4 класса, которые дали неверные ответы в ходе тестирования.

В заключение необходимо подчеркнуть, что патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач современной школы, ведь детство и молодость – самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине. У учащихся должно быть сформировано чувство гордости за свою Родину и свой народ, уважение к его традициям и истории страны.

Список использованной литературы

1. Вучэбная праграма па вучэбным прадмеце “Чалавек і свет. Мая Радзіма – Беларусь” для IV класа ўстаноў адукацыі, якія рэалізуюць адукацыйныя праграмы агульнай сярэдняй адукацыі, з беларускай і рускай мовамі навучання і выхавання [электронны рэсурс]. – URL: <https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2023-2024-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie/uchebnye-predmety-i-iv-klassy/iv-klass.html>. (дата обращения: 29.03.2025).

ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ **Лесько Анна (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)** **Научный руководитель – М. Н. Шевченко, канд. филол. наук, доцент**

Внеклассное чтение – особая часть обучения детей чтению, цель которой – сформировать привычку, а затем необходимость самостоятельно и осмысленно выбирать книги для чтения. Это педагогически организованный процесс подготовки учащихся к самостоятельному чтению с учётом их индивидуальных интересов и потребностей. Внеклассное чтение расширяет кругозор учащихся и помогает им развить привычку читать в свободное время.

Урок внеклассного чтения является отдельной формой обучения, и его материал должен представлять собой лучшие образцы детской литературы, содержать высокую идейную наполненность, понятные образы, доступность. Формирование читательской самостоятельности должно начинаться с первого класса.

Формирование читателя происходит в три этапа. На каждом из этих этапов должна проводиться определенная работа, которой руководит педагог. Литературное чтение – один из важнейших и ответственных этапов долгого пути обучающегося к литературе. Качество обучения в этот период определяет полное знакомство ученика с книгой, формирование способности инстинктивно чувствовать красоту поэтического слова, характерной для детей младшего школьного возраста, и дальнейшее развитие у него потребности в регулярном чтении настоящих произведений искусства.

«Принципы отбора произведений для внеклассного чтения, работа с которыми обеспечит формирование личностных, предметных и метапредметных

умений, которые соответствуют требованиям стандарта: произведения должны возродить у детей забытые воспоминания, которые были созданы положительными эмоциональными ситуациями; произведения должны иметь личностный смысл для слушателя и читателя, их содержание должно позволять читателю перенести положительные примеры поведения, взаимоотношений литературных героев и т. д. в свою жизнь; форма произведений должна обеспечивать возможность учащемуся начальной школы читать текст; обучающиеся должны работать с произведениями разных жанров, в которых формируется воображение и литературные концепции; произведения должны отличаться образами и способами изложения, доступными младшим школьникам, позволяющими открыто анализировать художественный текст и объективно понимать его идею» [1, с. 54–56].

Одной из важнейших проблем на 1 ступени общего среднего образования является обучение работе с текстом, что закладывает основу для навыков обучения и развития навыков самостоятельного обучения. И решение этой проблемы – технология продуктивного чтения. Данная технология направлена на формирование универсальных учебных действий, обеспечивает умение интерпретировать прочитанное и организовывать свою позицию, адекватно понимать собеседника (автора), умение осознанно читать тексты учебника вслух и про себя, умение извлекать информацию из текста. Формирование правильной читательской деятельности осуществляется на материале текстов учебника.

Также на 1 ступени общего среднего образования разрабатывается система организации самостоятельного чтения учащихся младшего школьного возраста, система воспитания их как активных читателей и любителей литературы. Эта система характеризуется не только программой познания, но и программой умений и ориентации в мире книг, газет и журналов, ведь в современном обществе каждый человек должен быть готов к самообразованию, к самостоятельному «овладению знанием», чтобы расширить свои кругозор.

Таким образом, внеклассное чтение является частью самостоятельного обучения чтению, целью которого является формирование у обучающихся основ самостоятельного чтения и развитие интереса к чтению.

Список использованной литературы

1. Игошина, Н.В. Теоретические основы детской литературы с практикумом по читательской деятельности младших школьников : учеб. пособие / Н.В. Игошина, А.В. Прокофьева. – Магнитогорск : МГТУ, 2017. – 324 с.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Лесько Дарья (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Т. И. Татарина, канд. филол. наук, доцент

Актуальность рассматриваемой нами проблемы обусловлена тем, что творческая активность является важнейшим компонентом личностного развития ребенка, особенно в младшем школьном возрасте. Именно в этот период закладываются основы познавательной, эмоциональной и практической сферы, формируются навыки самостоятельного мышления, воображения и креативного подхода к решению задач.

Целью нашего исследования было рассмотрение одного из эффективных способов стимулирования творческой активности учащихся младшего школьного