

умений, которые соответствуют требованиям стандарта: произведения должны возродить у детей забытые воспоминания, которые были созданы положительными эмоциональными ситуациями; произведения должны иметь личностный смысл для слушателя и читателя, их содержание должно позволять читателю перенести положительные примеры поведения, взаимоотношений литературных героев и т. д. в свою жизнь; форма произведений должна обеспечивать возможность учащемуся начальной школы читать текст; обучающиеся должны работать с произведениями разных жанров, в которых формируется воображение и литературные концепции; произведения должны отличаться образами и способами изложения, доступными младшим школьникам, позволяющими открыто анализировать художественный текст и объективно понимать его идею» [1, с. 54–56].

Одной из важнейших проблем на 1 ступени общего среднего образования является обучение работе с текстом, что закладывает основу для навыков обучения и развития навыков самостоятельного обучения. И решение этой проблемы – технология продуктивного чтения. Данная технология направлена на формирование универсальных учебных действий, обеспечивает умение интерпретировать прочитанное и организовывать свою позицию, адекватно понимать собеседника (автора), умение осознанно читать тексты учебника вслух и про себя, умение извлекать информацию из текста. Формирование правильной читательской деятельности осуществляется на материале текстов учебника.

Также на 1 ступени общего среднего образования разрабатывается система организации самостоятельного чтения учащихся младшего школьного возраста, система воспитания их как активных читателей и любителей литературы. Эта система характеризуется не только программой познания, но и программой умений и ориентации в мире книг, газет и журналов, ведь в современном обществе каждый человек должен быть готов к самообразованию, к самостоятельному «овладению знанием», чтобы расширить свои кругозор.

Таким образом, внеклассное чтение является частью самостоятельного обучения чтению, целью которого является формирование у обучающихся основ самостоятельного чтения и развитие интереса к чтению.

Список использованной литературы

1. Игошина, Н.В. Теоретические основы детской литературы с практикумом по читательской деятельности младших школьников : учеб. пособие / Н.В. Игошина, А.В. Прокофьева. – Магнитогорск : МГТУ, 2017. – 324 с.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Лесько Дарья (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Т. И. Татарина, канд. филол. наук, доцент

Актуальность рассматриваемой нами проблемы обусловлена тем, что творческая активность является важнейшим компонентом личностного развития ребенка, особенно в младшем школьном возрасте. Именно в этот период закладываются основы познавательной, эмоциональной и практической сферы, формируются навыки самостоятельного мышления, воображения и креативного подхода к решению задач.

Целью нашего исследования было рассмотрение одного из эффективных способов стимулирования творческой активности учащихся младшего школьного

возраста – использование художественно-конструктивной деятельности на уроках трудового обучения и изобразительного искусства. Художественно-конструктивная деятельность предполагает сочетание художественного творчества (рисование, лепка, аппликация) с конструктивными навыками (создание объемных поделок, моделирование), что позволяет обучающимся не только развивать творческие способности, но и формировать важные практические навыки, такие как работа с различными материалами, инструментами и техниками.

Основной целью художественно-конструктивной деятельности является развитие творческого потенциала ребенка через освоение различных видов искусства и техник работы с материалами. В рамках этой цели можно выделить следующие задачи: развитие воображения и фантазии: дети учатся создавать уникальные образы, предметы и композиции, используя свои представления о мире; формирование эстетического вкуса: через знакомство с различными художественными стилями, техниками и материалами дети учатся воспринимать красоту окружающего мира; развитие мелкой моторики и координации движений: работа с различными инструментами (ножницы, кисти, клей, пластилин) способствует развитию точности и аккуратности; стимулирование самостоятельности и инициативности: дети учатся принимать решения, выбирать материалы и способы реализации своих идей; формирование навыков коллективной работы: совместное выполнение проектов помогает развивать коммуникативные навыки и умение сотрудничать.

Как показало наше исследование, проведенное в период прохождения практики, для успешного развития творческой активности учащихся младшего школьного возраста важно использовать разнообразные методы и приемы, которые будут интересны обучающимся и соответствовать их возрастным особенностям. К таким методам можно отнести: игровые методы: использование игр, сказочных сюжетов и ролевых ситуаций для создания творческих заданий (поделки по мотивам любимых сказок или придумать свой собственный сюжет); проектную деятельность: организация тематических проектов, где дети самостоятельно выбирают тему, материалы и способы реализации (создание мини-выставки, оформление классного уголка или изготовление подарков для родителей); экспериментирование с материалами: предоставление детям возможности пробовать различные материалы (бумага, картон, пластилин, ткань, природные материалы) и техники (аппликация, оригами, лепка, роспись); проблемные задания: предложение детям творческих задач, требующих поиска нестандартных решений («Создай животное, которого нет в природе» или «Придумай новый способ использования старой коробки»); интеграцию с другими предметами: связь художественно-конструктивной деятельности с литературой, музыкой, окружающим миром (после чтения сказки дети могут создать декорации или персонажи, а после прослушивания музыкального произведения – воплотить свои впечатления в рисунках).

Для того, чтобы занятия были максимально эффективными, необходимо учитывать несколько важных аспектов: создание комфортной среды: класс должен быть оборудован всеми необходимыми материалами и инструментами (важно обеспечить безопасность детей при работе с острыми предметами или клеящими веществами); индивидуальный подход: каждый ребёнок уникален, поэтому важно учитывать его интересы, способности и темп работы (учитель должен поддерживать инициативу детей, предлагая им варианты усложнения или упрощения заданий); поощрение творческих достижений: важно хвалить детей за их усилия и результаты, даже если они далеки от идеала (это поможет повысить их

уверенность в себе и желание продолжать творить); использование современных технологий: включение в уроки элементов цифрового творчества (создание коллажей на компьютере или работа с графическими программами) может сделать занятия еще более увлекательными.

Регулярное участие в художественно-конструктивной деятельности способствует комплексному развитию личности ребенка. Он становится более уверенным в своих силах, учится выражать свои мысли и чувства через творчество, развивает навыки планирования и реализации задуманного. Кроме того, такая деятельность помогает детям лучше понимать себя и окружающий мир, формирует положительное отношение творческому процессу.

В перспективе развитие творческой активности через художественно-конструктивную деятельность может стать основой для дальнейшего профессионального выбора ребенка. Обучающие, которые проявляют интерес к творчеству, могут в будущем выбрать профессии, связанные с искусством, дизайном, архитектурой или инженерией.

Творческая активность учащихся младшего школьного возраста – это важный аспект их личностного и интеллектуального развития. Художественно-конструктивная деятельность на уроках трудового обучения и изобразительного искусства предоставляет уникальные возможности для самовыражения, экспериментирования и реализации творческого потенциала. Используя разнообразные методы и приёмы, учитель может создать условия, в которых каждый ребёнок сможет раскрыть свои способности и достичь успеха.

Таким образом, развитие творческой активности через художественно-конструктивную деятельность – это не только педагогическая задача, но и важный вклад в формирование гармонично развитой личности, готовой к жизни в современном мире.

Список использованной литературы

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С.Выготский. – М. : Просвещение, 1991.
2. Коротеева, Е.И. Изобразительное искусство и художественный труд: система преподавания в начальной школе / Е.И. Коротеева. – М. : Мозаика-Синтез, 2003.

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА У ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ СРЕДСТВАМИ ИНТЕРАКТИВНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИГР И ОНЛАЙН ТРЕНАЖЕРОВ

Литвинко Татьяна (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – А. А. Ковалевская, канд. пед. наук, доцент

Современный мир стремительно развивается. Технологии проникают в различные сферы нашей жизни, включая образование и воспитание. Одной из важнейших задач дошкольного образования является развитие творческих способностей ребенка, среди которых особое место занимает развитие музыкального слуха, когнитивных, эмоциональных и социальных навыков. Традиционные методики музыкального воспитания остаются важным инструментом, однако современные реалии требуют внедрения инновационных подходов, которые бы учитывали интересы и потребности цифрового поколения. Интерактивные музыкальные игры и онлайн-тренажеры предоставляют уникальную возможность сочетать элементы классического музыкального обучения с технологиями, делающими процесс увлекательным и доступным для детей (развивать музыкальный слух, стимулировать интерес к музыке, формировать самостоятельность).