

уверенность в себе и желание продолжать творить); использование современных технологий: включение в уроки элементов цифрового творчества (создание коллажей на компьютере или работа с графическими программами) может сделать занятия еще более увлекательными.

Регулярное участие в художественно-конструктивной деятельности способствует комплексному развитию личности ребенка. Он становится более уверенным в своих силах, учится выражать свои мысли и чувства через творчество, развивает навыки планирования и реализации задуманного. Кроме того, такая деятельность помогает детям лучше понимать себя и окружающий мир, формирует положительное отношение творческому процессу.

В перспективе развитие творческой активности через художественно-конструктивную деятельность может стать основой для дальнейшего профессионального выбора ребенка. Обучающие, которые проявляют интерес к творчеству, могут в будущем выбрать профессии, связанные с искусством, дизайном, архитектурой или инженерией.

Творческая активность учащихся младшего школьного возраста – это важный аспект их личностного и интеллектуального развития. Художественно-конструктивная деятельность на уроках трудового обучения и изобразительного искусства предоставляет уникальные возможности для самовыражения, экспериментирования и реализации творческого потенциала. Используя разнообразные методы и приёмы, учитель может создать условия, в которых каждый ребёнок сможет раскрыть свои способности и достичь успеха.

Таким образом, развитие творческой активности через художественно-конструктивную деятельность – это не только педагогическая задача, но и важный вклад в формирование гармонично развитой личности, готовой к жизни в современном мире.

Список использованной литературы

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С.Выготский. – М. : Просвещение, 1991.
2. Коротеева, Е.И. Изобразительное искусство и художественный труд: система преподавания в начальной школе / Е.И. Коротеева. – М. : Мозаика-Синтез, 2003.

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА У ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ СРЕДСТВАМИ ИНТЕРАКТИВНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИГР И ОНЛАЙН ТРЕНАЖЕРОВ

Литвинко Татьяна (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – А. А. Ковалевская, канд. пед. наук, доцент

Современный мир стремительно развивается. Технологии проникают в различные сферы нашей жизни, включая образование и воспитание. Одной из важнейших задач дошкольного образования является развитие творческих способностей ребенка, среди которых особое место занимает развитие музыкального слуха, когнитивных, эмоциональных и социальных навыков. Традиционные методики музыкального воспитания остаются важным инструментом, однако современные реалии требуют внедрения инновационных подходов, которые бы учитывали интересы и потребности цифрового поколения. Интерактивные музыкальные игры и онлайн-тренажеры предоставляют уникальную возможность сочетать элементы классического музыкального обучения с технологиями, делающими процесс увлекательным и доступным для детей (развивать музыкальный слух, стимулировать интерес к музыке, формировать самостоятельность).

Развитие музыкального слуха средствами интерактивных игр и онлайн-тренажеров изучали зарубежные (П. Вебстер (Peter Webster), Г. Шелл (Glenn Schellenberg) – интерактивные игры и тренажеры позволяют детям экспериментировать с музыкой, что способствует развитию музыкального слуха и творческих способностей); российские (Л.В. Шарапова, Б.М. Теплов, Е.А. Григорьева и др. – интерактивные игры способствуют формированию интереса к музыке и повышению мотивации к обучению); белорусские (М.С. Дудко [1], А.П. Ковалева [2] и др. – игры помогают детям легче воспринимать сложные музыкальные понятия, такие как ритм и мелодия) ученые. Выделяют разновидности музыкального слуха: интонационный (способность точно воспринимать и воспроизводить высоту звука, соблюдая правильную интонацию); ритмический (способность чувствовать и воспроизводить ритмические структуры); гармонический (способность воспринимать и анализировать гармонические сочетания звуков); тембральный (способность различать тембры различных инструментов или голосов).

В ГУО «Детский сад № 41 г. Мозыря» в старшей группе № 16 был проведен опрос среди 10 воспитанников. Цель исследования заключается в том, чтобы определить эффективность использования интерактивных музыкальных игр и онлайн-тренажеров для развития музыкального слуха у детей старшей группы учреждения дошкольного образования. Нами выявлено, что развитие музыкального слуха демонстрируется тем, что дети 5–6 лет показывают хорошие способности к различению высоты звука, восприятию знакомых мелодий и эмоциональной окраски музыки. Это указывает на наличие базового уровня музыкального слуха у всех участников. Потенциал для развития ритмических навыков проявляется в том, что большинство детей справляются с воспроизведением простых ритмов, однако, некоторым требуется дополнительная практика для точного выполнения ритмических последовательностей. Одним из ключевых направлений для дальнейшего развития могут стать ритмические упражнения. Мы заметили, что необходимость расширения музыкального кругозора наблюдается в том, что дети старшей группы легко узнают популярные инструменты (пианино, барабан), а менее распространенные (скрипка, гитара) – вызывают затруднения. Расширение знакомства с разнообразием инструментов и жанров музыки поможет углубить их музыкальные знания и интерес.

Следовательно, результаты опроса детей старшего дошкольного возраста (5–6 лет) показали, что 20 % из них не смогли точно назвать песни, но ответили, что мелодии им знакомы. Среди популярных инструментов 70 % детей правильно определили звук пианино, 60 % детей узнали барабан, а скрипка и гитара вызвали затруднения (только 40 % детей смогли их различить). Игра с высотой звука: все дети правильно определили разницу между высоким и низким звуком. Однако никто из них не имел опыта игры на инструментах.

Для развития музыкального слуха у детей старшей группы нами подготовлено портфолио, состоящее из интерактивных музыкальных игр: игры на распознавание звуков и мелодий – «Угадай мелодию», «Какой инструмент играет», «Высокий или низкий»; игры на развитие ритма – «Повтори ритм», «Музыкальная дорожка»; игры на эмоциональное восприятие – «Какая это музыка», «Танцуем под музыку», онлайн тренажеры, обучающие сайты и платформы («Classics for Kids», «Music Learning Community», «Prodigies Music»).

Таким образом, интерактивные музыкальные игры и онлайн-тренажеры эффективно развивают музыкальный слух у детей старшей группы (5–6 лет): а) формируют базовые навыки: различение высоты звука, ритма, тембра и

эмоциональной окраски музыки; б) делают обучение увлекательным, а тренажеры обеспечивают систематическую практику с использованием технологий; в) развивают музыкальный слух, пробуждают интерес к музыке, закладывая основу для творческого развития.

Список использованной литературы

1. Дудко, М.С. Использование интерактивных игр в музыкальном воспитании / М.С. Дудко. – М. : Дошкольная педагогика, 2020. – 45 с.
2. Ковалева, А.П. Методические аспекты использования онлайн-тренажеров в музыкальном обучении / А.П. Ковалева. – СПб. : Лань, 2021. – 67–73 с.

ИГРУШКА КАК КОМПОНЕНТ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Литвинюк Виктория (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)
Научный руководитель – Т. А. Пазняк, старший преподаватель

Детство – самый благоприятный период для игр. Игра не может осуществляться без игрушки. Благодаря игрушкам у детей развиваются многие познавательные процессы, совершенствуются мелкая и крупная моторика, формируется усидчивость, наблюдательность, любознательность, целеустремленность, развивается исследовательская деятельность, расширяется кругозор. Для детей дошкольного возраста игрушка является средством ознакомления с окружающим миром, формирование личности ребёнка, первоначальных понятий добра и зла, помогает бороться со страхами и капризами, воспитать интерес к труду, способствует приобщению к коллективу, воспитывает доброжелательность и сопереживание. Являясь социально-культурным компонентом среды, игрушки имеют большое значение в подготовке ребёнка к школе [1].

Предметом нашего исследования является игрушка как компонент предметно-развивающей среды учреждения дошкольного образования.

Объект нашего исследования: предметно-развивающая среда учреждения дошкольного образования.

Задачи нашего исследования:

1. Описать игрушку как средство развития детей дошкольного возраста.
2. Провести анализ, направленный на выявление соответствия наполняемости игрушек в группе, учитывая Постановление Министерства Образования Республики Беларусь от 9 апреля 2024 г. № 41 «Об установлении перечней мебели, инвентаря, средств обучения, необходимых для организации образовательного процесса».

Цель нашего исследования: изучение соответствия игрушек, указанных в перечне с наличием игрушек, имеющимися в ГУО «Детский сад № 27 г. Мозыря» во второй старшей группе «Берёзка».

Результаты анализа отражены в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты анализа оснащённости предметно-развивающей среды группы учреждения дошкольного образования

Категория игрушек	Кол-во игрушек, рекомендуемых МО РБ	Наличие в группе «Берёзка»	Соответствие
Дидактические игрушки	16	11	Частичное
Сюжетно-образные	22	22	Полное
Музыкальные	16	11	Частичное