

эмоциональной окраски музыки; б) делают обучение увлекательным, а тренажеры обеспечивают систематическую практику с использованием технологий; в) развивают музыкальный слух, пробуждают интерес к музыке, закладывая основу для творческого развития.

Список использованной литературы

1. Дудко, М.С. Использование интерактивных игр в музыкальном воспитании / М.С. Дудко. – М. : Дошкольная педагогика, 2020. – 45 с.
2. Ковалева, А.П. Методические аспекты использования онлайн-тренажеров в музыкальном обучении / А.П. Ковалева. – СПб. : Лань, 2021. – 67–73 с.

ИГРУШКА КАК КОМПОНЕНТ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Литвинюк Виктория (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)
Научный руководитель – Т. А. Пазняк, старший преподаватель

Детство – самый благоприятный период для игр. Игра не может осуществляться без игрушки. Благодаря игрушкам у детей развиваются многие познавательные процессы, совершенствуются мелкая и крупная моторика, формируется усидчивость, наблюдательность, любознательность, целеустремленность, развивается исследовательская деятельность, расширяется кругозор. Для детей дошкольного возраста игрушка является средством ознакомления с окружающим миром, формирование личности ребёнка, первоначальных понятий добра и зла, помогает бороться со страхами и капризами, воспитать интерес к труду, способствует приобщению к коллективу, воспитывает доброжелательность и сопереживание. Являясь социально-культурным компонентом среды, игрушки имеют большое значение в подготовке ребёнка к школе [1].

Предметом нашего исследования является игрушка как компонент предметно-развивающей среды учреждения дошкольного образования.

Объект нашего исследования: предметно-развивающая среда учреждения дошкольного образования.

Задачи нашего исследования:

1. Описать игрушку как средство развития детей дошкольного возраста.
2. Провести анализ, направленный на выявление соответствия наполняемости игрушек в группе, учитывая Постановление Министерства Образования Республики Беларусь от 9 апреля 2024 г. № 41 «Об установлении перечней мебели, инвентаря, средств обучения, необходимых для организации образовательного процесса».

Цель нашего исследования: изучение соответствия игрушек, указанных в перечне с наличием игрушек, имеющимися в ГУО «Детский сад № 27 г. Мозыря» во второй старшей группе «Берёзка».

Результаты анализа отражены в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты анализа оснащённости предметно-развивающей среды группы учреждения дошкольного образования

Категория игрушек	Кол-во игрушек, рекомендуемых МО РБ	Наличие в группе «Берёзка»	Соответствие
Дидактические игрушки	16	11	Частичное
Сюжетно-образные	22	22	Полное
Музыкальные	16	11	Частичное

Продолжение таблицы 1

Театральные	11	9	Частичное
Технические	3	3	Полное
Дидактические игры	20	13	Частичное
Игрушки-забавы	5	1	Неполное
Конструкторы	12	6	Частичное

По результатам анализа было выявлено, что наполняемость игрушек во второй старшей группе “Берёзка” соответствует рекомендуемым Министерством образования Республики Беларусь игрушкам на 67 %. Стоит обратить внимание на недостаточное количество таких игрушек, как игрушки-забавы, конструкторы, что может негативно повлиять на образовательный процесс. Для эффективного развития детей рекомендуется приобретение недостающих игровых материалов.

Список использованной литературы

1. Соколова, А.В. Игры и игрушки для детей раннего и дошкольного возраста : учеб.- метод. пособие / А.В. Соколова. – Нижний Тагил, 2018. – 96 с.

ЦИФРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ КАК СОВРЕМЕННАЯ ТЕНДЕНЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ

Лобан Валерия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – А. А. Ковалевская, канд. пед. наук, доцент

Современное образование быстро трансформируется под влиянием цифровых технологий, и музыкальное образование не остается в стороне. Особенно это важно для детей 5–6 лет, которые активно формируют базовые музыкальные навыки: восприятие ритма, мелодии и гармонии. Традиционные методы, такие как работа с инструментами и пение, остаются важными, но цифровые инструменты делают обучение более интерактивным и доступным. Дети могут создавать собственные композиции, экспериментировать со звуками и участвовать в совместных проектах на онлайн-платформах. Однако внедрение технологий также сталкивается с вызовами: выбор подходящих программ, обучение педагогов и обеспечение равного доступа к технологиям.

Цифровые музыкальные инструменты изучали зарубежные (Д. Селфридж-Филд (J. Selfridge-Field), Э. Берри (E. Berry) – освоение сложных музыкальных концепций, превращая обучение в интерактивный процесс «GarageBand»; российские (Е.В. Беляева [1] А.В. Иванова, Л.С. Петрова и другие – предоставляют новые возможности для творчества); белорусские (Т.В. Васильева [2], Е.Н. Смирнова [3] и другие – возможности экспериментировать со звуками, приложения – обучение музыке более увлекательные и естественные) ученые.

Ученые и практики стран Европы рекомендуют клавишные инструменты «Casio SA-76 / SA-77» – мини-синтезаторы с 44 клавишами, «Yamaha PSS-A50» – компактный синтезатор с цветными клавишами, «Roland GO: KEYS» – упрощенный MIDI-контроллер с функцией воспроизведения сэмплов и аккомпанемента. Педагоги Китая используют «Donner DDP-80» – детский синтезатор с яркими клавишами и встроенными обучающими программами, «Kalimba» – маленькие тоновые барабаны). Музыкальные руководители Японии применяют «Korg microKEY Air» – компактный MIDI-контроллер с поддержкой Bluetooth для работы с приложениями, «TOMBO Melodion» – небольшие духовые