

Продолжение таблицы 1

Театральные	11	9	Частичное
Технические	3	3	Полное
Дидактические игры	20	13	Частичное
Игрушки-забавы	5	1	Неполное
Конструкторы	12	6	Частичное

По результатам анализа было выявлено, что наполняемость игрушек во второй старшей группе “Берёзка” соответствует рекомендуемым Министерством образования Республики Беларусь игрушкам на 67 %. Стоит обратить внимание на недостаточное количество таких игрушек, как игрушки-забавы, конструкторы, что может негативно повлиять на образовательный процесс. Для эффективного развития детей рекомендуется приобретение недостающих игровых материалов.

Список использованной литературы

1. Соколова, А.В. Игры и игрушки для детей раннего и дошкольного возраста : учеб.- метод. пособие / А.В. Соколова. – Нижний Тагил, 2018. – 96 с.

ЦИФРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ КАК СОВРЕМЕННАЯ ТЕНДЕНЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ

Лобан Валерия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – А. А. Ковалевская, канд. пед. наук, доцент

Современное образование быстро трансформируется под влиянием цифровых технологий, и музыкальное образование не остается в стороне. Особенно это важно для детей 5–6 лет, которые активно формируют базовые музыкальные навыки: восприятие ритма, мелодии и гармонии. Традиционные методы, такие как работа с инструментами и пение, остаются важными, но цифровые инструменты делают обучение более интерактивным и доступным. Дети могут создавать собственные композиции, экспериментировать со звуками и участвовать в совместных проектах на онлайн-платформах. Однако внедрение технологий также сталкивается с вызовами: выбор подходящих программ, обучение педагогов и обеспечение равного доступа к технологиям.

Цифровые музыкальные инструменты изучали зарубежные (Д. Селфридж-Филд (J. Selfridge-Field), Э. Берри (E. Berry) – освоение сложных музыкальных концепций, превращая обучение в интерактивный процесс «GarageBand»; российские (Е.В. Беляева [1] А.В. Иванова, Л.С. Петрова и другие – предоставляют новые возможности для творчества); белорусские (Т.В. Васильева [2], Е.Н. Смирнова [3] и другие – возможности экспериментировать со звуками, приложения – обучение музыке более увлекательные и естественные) ученые.

Ученые и практики стран Европы рекомендуют клавишные инструменты «Casio SA-76 / SA-77» – мини-синтезаторы с 44 клавишами, «Yamaha PSS-A50» – компактный синтезатор с цветными клавишами, «Roland GO: KEYS» – упрощенный MIDI-контроллер с функцией воспроизведения сэмплов и аккомпанемента. Педагоги Китая используют «Donner DDP-80» – детский синтезатор с яркими клавишами и встроенными обучающими программами, «Kalimba» – маленькие тоновые барабаны). Музыкальные руководители Японии применяют «Korg microKEY Air» – компактный MIDI-контроллер с поддержкой Bluetooth для работы с приложениями, «TOMBO Melodion» – небольшие духовые

инструменты. В детских садах Южной Кореи практикуют «Samsung Smart Piano» – смарт-пианино с экраном, которое учит играть по цветным нотам, а в Индии – мини-таблу, гармоний. Воспитатели России применяют микрофон-синтезатор «Знатор», «Alesis Melody 61 МКII» – детский синтезатор с микрофоном и стойкой. В Республике Беларусь используют «Casio CT-S200» – популярный детский синтезатор с возможностью подключения к компьютеру, «RockJam RJ761» – мини-пианино с функцией обучения.

Цель исследования заключается в попытке изучения знаний детей старшей группы о цифровых музыкальных инструментах.

В ГУО «Детский сад № 41 г. Мозырь» в старшей группе № 13 был проведён опрос среди 10 воспитанников. Результаты опроса детей старшего дошкольного возраста (5–6 лет) показали, что 90 % из них не знали о цифровых музыкальных инструментах, однако проявили интерес к ним после объяснения. Среди популярных инструментов 70 % детей выбрали фортепиано или клавиши, а 60 % назвали обычное пианино своим любимым инструментом. Однако никто из них не имел опыта игры на цифровых инструментах. При выборе инструмента для себя 70 % детей предпочли клавиатуру с разными звуками, а 80 % – выразили желание научиться играть на электронных музыкальных инструментах, особенно на тех, которые позволяют создавать звуки животных (50 %).

Анализ результатов исследования показал, что дети старшей группы проявляют значительный интерес к цифровым инструментам, несмотря на то что у них нет предварительных знаний о них, что создает возможность для их дальнейшего обучения и знакомства с современными музыкальными технологиями.

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

а) цифровые инструменты являются важным дополнением к традиционным методам обучения, делая процесс образования более увлекательным и адаптированным к индивидуальным потребностям каждого ребёнка, однако для их эффективного использования необходима тщательная подготовка, включая выбор программ, обучение педагогов и обеспечение доступности технологий;

б) интеграция цифровых инструментов в музыкальное образование направлено на развитие творческих способностей детей и формирование навыков командной работы, что положительно влияет на их общий рост и развитие.

Список использованной литературы

1. Беляева, Е.В. Цифровые технологии в музыкальном образовании: новые возможности / Е.В. Беляева // Музыкальное образование. – 2021. – № 4. – С. 28–35.
2. Васильева, Т.В. Игровые методы в музыкальном развитии детей / Т.В. Васильева. – М. : Педагогика, 2020. – 128 с.
3. Смирнова, Е.Н. Развитие творческих способностей детей через цифровые инструменты / Е.Н. Смирнова. – СПб. : Детство-Пресс, 2020. – 112 с.

МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ НА УРОКАХ ПО ПРЕДМЕТУ «ЧЕЛОВЕК И МИР» НА ПЕРВОЙ СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Манькова Виктория (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)
Научный руководитель – Л. А. Лисовский, канд. пед. наук, доцент**

Цель нашего исследования – раскрыть особенности изучения образовательного компонента «Человек и его здоровье» по предмету «Человек и мир» в начальной школе. Содержательный блок «Человек и его здоровье»