

на игры. В ходе формирующего эксперимента использовались различные виды дидактических игр, такие как «Собери предложение», «Грамматические домики» и «Сказочные герои», которые способствовали активному вовлечению детей в процесс обучения.

На третьем этапе (контрольный эксперимент) была проведена повторная диагностика уровня грамматического развития детей. Результаты показали, что в экспериментальной группе уровень грамматического развития увеличился до 85 %, что составляет прирост в 35 %. В контрольной группе уровень грамматического развития увеличился до 60 %, что составляет прирост всего в 8 %.

Проведенное исследование подтверждает эффективность применения дидактических игр и упражнений для развития грамматического строя речи у детей старшего дошкольного возраста. Результаты эксперимента показывают, что активные методы обучения способствуют более глубокому усвоению грамматических правил и повышению уровня речевого развития. В связи с этим, рекомендуется внедрять игровые методики в практику дошкольного образования, что позволит не только улучшить грамматические навыки детей, но и сделать образовательный процесс более увлекательным и продуктивным.

Список использованной литературы

1. Акулова, О.В. Образовательная область «Чтение художественной литературы». Как работать по программе «Детство» / О.В. Акулова, Л.М. Гурович. – СПб. : Издательство «Детство-пресс», 2013. – 251 с.

2. Корпачева, Т.Н. Педагогические условия развития грамматического строя речи у детей старшего дошкольного возраста / Т.Н. Корпачева. // Современные тенденции развития науки в молодежной среде. – Елец, 2016. – С. 538–545.

## **РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАЗНЫХ СТРАНАХ МИРА**

**Невмержицкая Милана (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)**

**Научный руководитель – А. А. Ковалевская, канд. пед. наук, доцент**

Музыкальность – это важнейший аспект развития личности, формирующийся с раннего детства. Она способствует развитию творческого мышления, эмоциональной отзывчивости, социализации и даже когнитивных способностей.

В России традиционно большое внимание уделяется развитию музыкальных способностей детей через систематическое обучение. Одним из ключевых подходов является методика З. Кодая, адаптированная для российской системы образования. Этот метод основан на игровых элементах, пении и использовании народных мелодий. В дошкольных учреждениях России часто используются такие инструменты, как металлофон, ксилофон и бубен, чтобы развивать чувство ритма и координации [1].

Япония известна своим глубоким уважением к традициям, что отражается и в музыкальном воспитании детей. Методика, разработанная С. Судзуки, фокусируется на раннем начале обучения игре на музыкальных инструментах (например, скрипке) и предполагает активное участие родителей в процессе обучения. Она основана на принципах, аналогичных изучению родного языка: ребенок «впитывает» музыку через постоянное слушание и повторение [2].

В Соединенных Штатах Америки акцент делается на творческом самовыражении и экспериментировании в образовании. Одной из популярных

методик является Орф-подход. Этот метод включает использование простых инструментов (барабанов, колокольчиков), пения и движения. Дети учатся создавать собственные мелодии, что стимулирует их воображение и самостоятельность [3].

Германия славится своими строгими стандартами в области образования, и музыкальное воспитание не является исключением. Здесь большое значение придается классической музыке и обучению на таких инструментах, как пианино или скрипка. Однако современные немецкие педагоги всё чаще обращаются к методике Э.Ж. Далькроза, которая сочетает музыку, движение и ритмику. Этот подход помогает детям лучше чувствовать музыку через тело и развивать координацию [4].

Методика Б. М. Теплова – это один из ключевых подходов к изучению и развитию музыкальных способностей у детей. Ученый рассматривал музыкальность как комплексное явление, включающее слуховое восприятие, чувство ритма, ладовое чувство.

В ГУО «Детский сад № 40 г. Мозыря» нами было проведено изучение уровня развития музыкальности детей старшей группы, в исследовании принимали участие 16 детей старшего дошкольного возраста (5–6 лет).

Исследовались основные аспекты оценки музыкальности:

- а) ладовое чувство (способность различать мажор и минор);
- б) чувство ритма (умение воспринимать и воспроизводить ритмические структуры);
- в) музыкально-слуховые представления (способность различать высоту звука, тембр, динамику, а также воспринимать музыкальный образ).

Ладовое чувство – это способность различать мажор и минор, а также воспринимать эмоциональную окраску музыки. Для его исследования мы включали для прослушивания детям следующие произведения: П. И. Чайковский «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года» (мажор); Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» (минор). После прослушивания задавали вопросы: «Какая музыка тебе больше понравилась? Почему? Какие чувства вызывает эта музыка?». Данное исследование позволило нам выявить, как ребёнок воспринимает эмоциональную окраску музыки (радостная, грустная, тревожная).

Чувство ритма – это способность воспринимать и воспроизводить ритмические структуры. Детям предлагалось повторить ритмический рисунок (хлопками). Простой ритм: И.И. Дунаевский – «Песенка о капитане» («Капитан, капитан, улыбнитесь»).

Музыкально-слуховые представления – это способность воспринимать высоту звука, тембр, динамику и другие характеристики музыки. Для исследования данного аспекта детям необходимо было послушать фрагменты произведений, исполняемые на разных инструментах (К. Сен-Санс – «Карнавал животных»: «Лебедь» (виолончель). «Кукушка» (кларнет). П.И. Чайковский – «Концерт для фортепиано с оркестром № 1» (фортепиано). После прослушивания задавался вопрос: «Какой инструмент ты услышал?»).

По результатам исследования мы сделали вывод: высокий уровень развития музыкальности имеют 15 % детей – они легко различают мажорный и минорный лады, точно воспроизводят ритм; средний – 77 %: различают мажор и минор только в явных случаях, испытывают трудности с воспроизведением сложных ритмов и запоминанием мелодий; низкий – 8 %: часто путают мажор и минор, теряют ритм даже в простых композициях, плохо запоминают мелодии.

#### Список использованной литературы

1. Алексеева, Л.А. Музыкальное развитие детей дошкольного возраста / Л.А. Алексеева. – М. : Просвещение, 2008. – 265 с.
2. Судзуки, С. Начало музыкального воспитания / С. Судзуки. – СПб. : Композитор, 2004. – 122 с.
3. Campbell, P.S. Musician and Teacher: An Orientation to Music Education / P.S. Campbell. – New York : W. W. Norton & Company, 2010. – P. 67.
4. Jaarsma, C. The Role of Music in Early Childhood Development // Journal of Music Education. – 2015. – № 42. – P. 112–125.

### **РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА КАК УСЛОВИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ВОСПИТАННИКОВ**

**Ошарова Анна (БГПУ, г. Минск)**

**Научный руководитель – А. В. Елупахина, канд. психол. наук**

В настоящее время проблема организации образовательной среды, отвечающей современным требованиям качества дошкольного образования, широко обсуждается в психолого-педагогической науке. Как отмечают учёные, образовательная среда представляет собой совокупность условий позитивной социализации и полноценного возрастного развития ребёнка (И. А. Баева, А. Н. Веракса, Е. Н. Волкова, В. И. Панов, В. А. Ясвин). В работах белорусских и российских авторов отражено изучение образовательной среды учреждения дошкольного образования и её отдельных компонентов (пространственно-предметного, социального, технологического) в связи с коммуникативным, эстетическим, двигательным развитием воспитанников, их эмоциональным и психологическим благополучием (А.В. Елупахина, Е.В. Горбатова, Д.Н. Дубинина, И.В. Житко, Е.А. Панько, Е.О. Смирнова, О.В. Солдатова, Н.Н. Старжинская, Т.М. Соценко, Я.Л. Коломинский, В.Н. Шебеко и др.). Однако исследования, которые раскрывают роль пространственно-предметного компонента среды в его влиянии на амплификацию познавательного развития детей дошкольного возраста, немногочисленны. Вместе с тем именно познавательное развитие является основополагающим для умственного развития воспитанников, их готовности к обучению в школе и формированию учебной мотивации. В этой связи актуализируется необходимость изучения потенциала предметной среды и пространства детского сада для развития познавательной активности ребенка и его любознательности.

По мнению О. А. Комаровой, С. Л. Новоселовой, предметно-пространственная развивающая среда представляет собой организованное пространство, которое включает в себя специально подобранные игрушки, игровое оборудование, предметы мебели для осуществления специфических видов деятельности, игры, личностно-ориентированного взаимодействия. В современных исследованиях в структуре предметно-пространственной развивающей среды выделяют пространственную организацию и соответствующее предметное наполнение [1, с. 24].

Пространственная организация отражает потенциал изменения среды и вариативность взаимодействия ребёнка с игровым пространством, предусматривает необходимость зонирования помещений группы. Предметное наполнение предусматривает наличие необходимых и достаточных материалов для разных видов деятельности воспитанников, а также свободный доступ и возможность их использования в самостоятельной деятельности [2, с. 18].