

- ролевые игры, где дети учатся, как действовать в ситуациях пожара, на улице и других потенциальных угроз;
- тематические занятия, где обсуждаются правила дорожного движения, поведение с незнакомцами и безопасное обращение с предметами.

4. Обучение через практику

Детям полезно не только слушать о правилах, но и пробовать их на практике. Это может включать:

- экскурсии к безопасным местам, таким как пожарные станции, чтобы познакомить детей с работой спасателей;
- занятия физической активностью, где можно обсудить угрозы и способы их предотвращения.

5. Эмоциональная безопасность

Не менее важна и эмоциональная безопасность детей. Создание доверительной атмосферы, поддержка и понимание со стороны взрослых помогут детям чувствовать себя уверенными и защищенными. Важно обсуждать с дошкольниками их страхи и переживания, формируя у них умение делиться своими чувствами [2].

Формирование культуры безопасности у детей дошкольного возраста – это непрерывный и комплексный процесс, который требует взаимодействия взрослых и детей. Применение методов практического обучения, использование игровых форм, а также интеграция эмоциональной поддержки позволяют детям развивать необходимые навыки безопасного поведения. В конечном счете, формирование культуры безопасности – это инвестиция в будущее каждого ребенка, обеспечивающая уверенность и защищенность в быстро меняющемся мире.

Список использованной литературы

1. Мишин, Б.И. Образование как фактор обеспечения личной, общественной и государственной безопасности / Б.И. Мишин // Образование и безопасность: проблемы, концепции, реальность по материалам Всероссийской конференции, Москва, 21–23 апреля 2005 г.; под ред. проф. В.В. Анисимова, проф. О.Г. Грохольской. – М. : Изд-во УРАО, 2005.
2. Мошкин, В.Н. Воспитание культуры безопасности школьников: дис. д-ра пед. наук / В.Н. Мошкин. – Барнаул, 2004. – 315 с.
3. Головин, Н.Л. Понятие «культура безопасности», его развитие и анализ / Н.Л. Головин // Педагогический журнал. – 2021. – С. 32–37.

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Фесовец Надежда (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)
Научный руководитель – Т.А. Пазняк, старший преподаватель**

Направление «эстетическое развитие» предусматривает воспитание основ общей и художественной культуры, развитие эстетического отношения к миру, художественных способностей и эстетических чувств, детского творчества средствами фольклора и художественной литературы, изобразительного искусства, музыкального искусства, хореографии, театра [1, с.7–8].

Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста играет важную роль для развития ребенка и формирования гармоничной личности, способной к творческому самовыражению и конструктивному взаимодействию с окружающим миром.

Эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования эстетического отношения к действительности, становления творчески активной личности, способной воспринимать и оценивать прекрасное в окружающем мире с позиции эстетического идеала, а также испытывать потребность в эстетической деятельности, преобразовании действительности по законам красоты [2, с. 334].

Эстетическое воспитание детей в учреждении дошкольного образования осуществляется в разных формах в зависимости от принципа руководства их деятельностью, способа объединения воспитанников, вида деятельности.

Одна из форм детской деятельности, способствующих эстетическому воспитанию, – театрализованные игры и игры-драматизации.

Значительное место в педагогическом процессе учреждения дошкольного образования и в жизни детей занимают праздники и развлечения [3, с. 172].

Театрализованная деятельность в учреждении дошкольного образования – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности, художественно-эстетического развития каждого ребенка. Т.Х. Болотина, И.А. Комарова, С.П. Баранов замечают, что театрализованные игры занимают важное место в решении задач эстетического воспитания. По их мнению, именно эти игры учат эмоционально высказываться. Театрализованные игры особенно влияют на эстетику отношений со сверстниками, взрослыми.

В период прохождения учебно-поисковой практики на базе ГУО «Детский сад № 27 г. Мозыря» нами была проведена диагностика с целью определить уровень эстетического развития детей дошкольного возраста.

Для определения уровня развития передачи характера персонажа вербальными и невербальными средствами мы использовали наблюдение за игрой-драматизацией по белорусской народной сказке «Коцік, Пеўнік і Лісіца». Мы принимали во внимание такие средства выразительности, как мимика, выразительность движений и речи, а также эмоциональную реакцию ребенка во время игры.

Имя ребенка	Роли детей	Проявление творческих способностей при передаче сказочных образов
Настя	Лиса	На лице выражалась хитрость. Движения плавные, махала хвостом. Речь выразительна, повышала и понижала голос, старалась голосом передать хитрость. При помощи эмоций старалась показать коварство лисы
Слава	Петух	Мимикой не пользовался. Гордо шагал, походка была уверенная. Был очень эмоциональный
Даша	Кот	Мимикой показывала чувства героя. Говорила чётко. Эмоциями не передавала переживания героя

Таким образом, анализ вербальных и невербальных средств выразительности выявляет недостаточный уровень развития творческих способностей в процессе передачи характера сказочных персонажей.

После реализации комплекса театрализованных игр и развлечений можно сделать следующие выводы:

- а) у детей возрос интерес к театральному искусству;
- б) дети обогатили свой словарный запас новыми терминами, связанными с театром;
- в) средства выразительности обогатились эмоциональными реакциями, мимикой и характерными средствами.

Таким образом, театрализованная деятельность эффективно формирует выразительную речь и содействует художественно-эстетическому воспитанию, развивая эмоции и приобщая детей к духовному наследию.

Список использованной литературы

1. Учебная программа дошкольного образования (для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания) / М-во образования Респ. Беларусь. – 2-е изд. – Минск : НИО, 2024. – 380 с.

2. Гогоберидзе, А.Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения : учеб. для вузов ; под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб. : Питер, 2021. – 464 с.: ил.

3. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика : учеб. для студ. сред. проф. учеб. заведений / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – М. : Издат. центр «Академия», 2006. – 416 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ ПОМОЩИ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР
Хомеченко Юлия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)
Научный руководитель – П.Е. Ахраменко, канд филол. наук, доцент

Особенностью восприятия речи детей среднего дошкольного возраста является не сам текст как таковой, а восприятие его звуковой наполненности. Поэтому при формировании звуковой культуры при развитии речи необходимо обращать внимание на следующие аспекты: формирование правильного звукопроизношения и словопроизношения; воспитание орфоэпически правильной речи; формирование выразительности речи; выработка дикции; воспитание культуры речевого общения как части этикета, громкость и скорость речевого высказывания, ритм, паузы, тембр, логическое ударение. В речи детей этого возраста могут быть еще недочеты, например, в произношении свистящих звуков (**с, з, ц**), шипящих и сонорных (**л, р**). Работу над произношением осуществляют через использование системы специально разработанных дидактических игр.

Система дидактических игр (с предметами, настольно-печатные, словесные) впервые разработаны для дошкольного воспитания Ф. Фребелем и М. Монтессори. С их помощью решаются задачи звуковой культуры речи. В игре осуществляется и познавательное развитие детей, так как дидактическая игра способствует расширению представлений об окружающей действительности, совершенствованию внимания, памяти, наблюдательности и мышления.

Культура звукопроизношения, по мнению Ф.А. Сохина, – это умение правильно передавать смысл содержания, пользоваться языковыми средствами. Звуковая культура речи является составной частью речевой культуры [1, с. 437].

Для организации психолого-педагогического эксперимента на базе ГУО «Детский сад № 42 г. Мозыря» мы провели исследование, которое состояло из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного. Наш эксперимент был осуществлен с 10.02.2025 по 15.04.2025. Для работы мы взяли детей средней группы, которую мы разделили на две части: контрольная и экспериментальная. В контрольной группе мы работу проводили в соответствии с учебной программой, а для экспериментальной группы мы разработали специальные методики для развития звукопроизношения. Оценку уровня знаний звукопроизношения осуществляли в процентах.

Во время констатирующего эксперимента для проверки уровня звукопроизношения мы использовали такие дидактические игры, как: «Повтори за мной», «Кто как говорит» (на звукоподражание звуков животных); «Скажи наоборот»; игры на произношение звука «Р», «Добавь слог», «Составь предложение».