

Улучшение остроты зрения и функциональное выравнивание глаз обеспечивается оптической коррекцией, регулярной зрительной гимнастикой, использованием окклюзии. Достижению решения данной задачи способствуют умения:

– фиксировать и удерживать взор на заданном объекте (дидактические задания: «Пузырьковая охота», «Летающий шарик», «Следи за солнечным зайчиком», «Магический маятник», «Кукольный театр» и др.);

– определять и различать форму и величину объекта (дидактические задания: «Найди пару», «Сортировка сокровищ по форме/ величине», «Волшебный мешочек», «Геометрическая охота» и др.);

– узнавать объект по части (дидактические задания: «Кто спрятался?», «Половинки», «Тень-невидимка», «Пазлы-загадки» и др.).

Формирование цветовосприятия связано с развитием умений узнавать цвета и различать их оттенки по светлоте. Детям можно предлагать дидактические задания: «Выкладывание картины из цветных палочек», игровые ситуации «Мы – детективы цвета!» «Ты – художник, который оживляет черно-белый город» и др.

С целью повышения эффективности подготовительных упражнений можно использовать персонифицированные задания, учитывающие интересы конкретных детей («Найди самого зелёного динозавра!»), включающие их в соревнование («Кто быстрее соберёт все красные предметы?») и сюжетно-ролевые игры («Помоги врачу вылечить игрушки»). Такие задания помогают превратить подготовительные упражнения в увлекательную игру [2].

Разработанный комплекс упражнений направлен не только на решение ключевых задач подготовки детей дошкольного возраста с нарушениями зрения к плеоптическому лечению на аппаратах, но и на создание у них позитивного отношения и устойчивой мотивации к данному виду деятельности.

Список использованной литературы

1. Малева, З.П. Влияние уровня тревожности на снижение эффективности лечения детей с нарушениями зрения на специальных медицинских аппаратах / З.П. Малева // Современные методы психолого-педагогической диагностики детей с ограниченными возможностями здоровья: проблематика, исследования, квалиметрия. – 2012. – С. 13.

2. Мукомолова, М.В. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды для детей с нарушениями зрения / М.В. Мукомолова // Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Наука и социум». – Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Сибирский институт практической психологии, педагогики и социальной работы», 2018. – №. 9. – С. 77–83.

**ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ
И ПРОФИЛАКТИКИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ**
Ахлебинина Ольга (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)
Научный руководитель – Ю.О. Минькова, старший преподаватель

В системе развития личности ребенка особое место занимает развитие речи и психомоторных функций. Речевое развитие ребенка тесно связано с интеллектуальным и психическим развитием. Согласно данным исследуемой литературы и проведенных исследований Т.Н. Волковой, Ю.Ш. Фаусек, Н.С. Жуковой, Л.С. Выготского, А.А. Леонтьева, Д.Б.Эльконина, А.Р. Лурии, П.Я. Гальперина, Л.А.Венгера, Е.М. Мастюковой и других авторов: нарушение речи важно выявить в

дошкольном возрасте, чтобы вовремя начать коррекционную работу по устранению недостатков речи.

Исследования педагогов начала XX века Н.С. Самойленко, В.А. Гринер, и других помогли создать одну из важных логопедических технологий – логопедическую ритмику. По мнению исследователей, использование в процессе логоритмических занятий речевых упражнений, пения, подвижных и сюжетно-ролевых игр способствует развитию речевого дыхания, координации деятельности всех отделов периферического речевого аппарата, подвижности и активности речевой моторики. Использование логоритмики способствует плавности высказывания речи, воздействуя на центральную нервную систему и положительно влияя на состояние высших психических функций, регулируя эмоциональное состояние [1, с. 12].

Целесообразно же применение логопедической ритмики и как средства коррекции и профилактики речевых нарушений детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Общее недоразвитие речи (далее ОНР) – это комплексное речевое расстройство, которое характеризуется недостаточным развитием всех компонентов речевой деятельности. Может проявляться в нарушении фонетического, лексического и грамматического аспектов языка. Дети с ОНР могут испытывать трудности в понимании и производстве речи, что затрудняет их коммуникацию с окружающими. Причинами данного расстройства могут быть как физиологические факторы, так и психоэмоциональные условия. Важно своевременно диагностировать и корректировать ОНР с помощью различных методик, включая логопедическую ритмику, чтобы способствовать более полноценному развитию речи и общения.

В ходе исследования логопедической ритмики как средства коррекции и профилактики речевых нарушений у детей дошкольного возраста разработан комплекс логоритмических упражнений, где применяются следующие виды деятельности:

- движения под музыку;
- артикуляционные упражнения и упражнения на развитие мимики;
- дыхательная гимнастика;
- фонопедические и оздоровительные упражнения для горла;
- упражнения на развитие внимания и памяти (зрительной, слуховой, моторной);
- чистоговорки;
- речевые игры;
- ритмические игры и счетные упражнения;
- пение песен и распевок;
- пальчиковые игры и сказки и другие упражнения на развитие мелкой моторики;
- упражнения для развития творческой инициативы;
- подвижные игры, физминутки;
- упражнения на релаксацию.

Логоритмические занятия включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность (общеразвивающие упражнения, работа над певческим дыханием и развитием певческого голоса, простейшие приемы массажа) [2].

Таким образом, логопедическая ритмика – это эффективное средство профилактики и коррекции речевых нарушений у детей, способствующее их

полноценному развитию и успешной коммуникации в обществе. Речевые нарушения у детей дошкольного возраста могут проявляться разнообразными способами – задержкой речевого развития, дислалией, дизартрией и другими нарушениями артикуляции звуков. Важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка и проводить дифференцированный подход к коррекции данных нарушений. Регулярные занятия логоритмикой способствуют нормализации речи детей вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками. Фронтальные занятия помогают ребёнку научиться работать в детском коллективе, находить общий язык со сверстниками и взрослыми и взаимодействовать с ними.

Список использованной литературы

1. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика / Г.А. Волкова. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 272 с.
2. Шашкина, Г.Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи / Г.Р. Шашкина. – М. : Юрайт, 2024. – 215 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИГР ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ИМИТАЦИИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ

Барковская Елизавета (БГПУ, г. Минск)

Научный руководитель – Е. М. Ишмуратова, канд. пед. наук

Большинство детей осваивают имитацию естественным путем, без специального обучения. Младенцы и малыши часто подражают своим близким, наблюдая за их действиями. Однако, у детей с нарушениями развития способность к имитации может не сформироваться самостоятельно и поэтому необходимо целенаправленное обучение [1].

Суть имитации заключается в умении воспроизводить новые движения и модели поведения, т. е. имитация – это «повторение действий». Главная задача обучения имитации – не просто научить повторять известные действия, такие как хлопки в ладоши или смену положения тела, а в том, чтобы ребенок смог повторить совершенно новое действие по команде «сделай так» [1]. Формирование навыков имитации начинается с самых простых форм имитации: простых действий с предметами или игрушками. Далее задача понемногу усложняется и ребенку нужно повторить самые простые моторные действия, такие как хлопки, топание ногой или же махи руками.

Формирования навыков имитации у детей раннего возраста с интеллектуальной недостаточностью возможно через использование игры на детских музыкальных инструментах и в музыкальных играх с движениями.

При знакомстве с музыкальными инструментами взрослый показывает, как они издают звук – трясет, стучит, предлагает прислушаться к звуку, затем каждый ребенок пробует произвольно повторить действия взрослого. Для начала лучше выбирать не громкие погремушки, а более «шуршащие», чтобы не создавать много шума, и дети могли слышать мелодию и инструкции взрослого [2]. Постепенно в работу включают разные музыкальные инструменты – ложки, бубен, колокольчики, металлофон. Ребенок осваивает новые имитации по извлечению звука. После знакомства с несколькими музыкальными инструментами, можно организовать оркестр «Музыкальная сказка». В работе может быть использована сказка «Как мужик в лес за дровами поехал» в адаптированном виде. Детям раздаются музыкальные инструменты не все сразу, а только по ходу рассказывания