

Психология материнства – одна из наиболее сложных и малоразработанных областей современной науки. [1]

Неготовность женщины к материнству обуславливается факторами разного рода: психологическая готовность, физическая готовность, информированность, общественное давление, финансовое положение, уверенность в партнёре и др. [1]

Психологическая готовность к материнству строится на нескольких показателях: отношение женщины к беременности, особенности коммуникативного опыта женщин из её раннего детства, переживания женщиной отношения к ещё неродившемуся ребёнку, поведение женщины во время родов, установки на стратегию воспитания ребёнка.

С целью изучения готовности девушек к материнству, нами был проведён опрос. В нём приняли участие студентки технолого-биологического факультета Мозырского государственного педагогического университета имени И.П. Шамякина в возрасте 18–20 лет. Количество опрошенных составило 25 человек.

Данные проведённого опроса были проанализированы с целью определения готовности студенток юношеского возраста к материнству.

По результатам опроса психологическая готовность к материнству у студенток юношеского возраста составляет 34 %, физическая – 47 %, а информационная готовность – 52 %.

Исходя из полученных данных, можно сделать вывод, что в большинстве своём девушки юношеского возраста не готовы к материнству, недостаточно проинформированы в данном вопросе.

Дальнейшее изучение психологии материнства и изменение отношения общества к материнству позволит создать более благоприятные условия для создания будущих поколений.

Список использованной литературы

1. Филиппова, Г.Г. Психология материнства / Г.Г. Филиппова. – М. : Изд-во Института Психотерапии, 2002. – 3 с.

**АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ В ПРОЦЕССЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ
ДЕТЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**
Корявченкова Диана (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)
Научный руководитель – И.В. Журлова, канд. пед.н, доцент

Социализация детей с особенностями психофизического развития (ОПФР) посредством музыкального искусства, выступающая проблемой нашего исследования, является актуальной междисциплинарной задачей, требующей интеграции педагогических, психологических и арт-терапевтических методов.

Музыкальная деятельность, по мнению А.Л. Боровицкой, выступает катализатором эмоциональной и когнитивной активности личности, что важно для детей с ОПФР, особенно для детей с расстройствами аутистического спектра (РАС), интеллектуальной недостаточностью и др. [1].

С целью реализации модели социализации детей с ОПФР средствами музыкального искусства, мы разработали программу музыкальных занятий с использованием арт-терапевтических методов, предназначенную для воспитанников Центра коррекционно-развивающего обучения и реабилитации (ЦКРОиР). Целевая группа – дети с ментальными, двигательными и сенсорными нарушениями.

В своей экспериментальной деятельности мы опирались на следующие принципы при включении детей в музыкальную деятельность: индивидуализация

(адаптация репертуара под сенсорные и моторные особенности ребенка); полисенсорность (задействование слухового, тактильного и зрительного восприятия); игровая форма (снижение стрессового фактора через творческую импровизацию) [2].

Ведущими арт-терапевтическими методами, используемыми в нашей программе, выступили музыкальная сказкотерапия (форма – музыкальная сказка), ритмопластика и музыкальный перформанс.

Музыкальную сказкотерапию мы рассматриваем как сочетание нарративов со звуковым сопровождением (по методике А.Ю. Капской), которое помогает детям с ОПФР усваивать социальные нормы [3]. В нашей программе в качестве музыкальной сказки используется театрализация сказки «Теремок» с шумовым оркестром, участники которого – воспитанники ЦКРОиР. *Ритмопластика* представляет собой упражнения на синхронизацию движений под музыку, улучшающие координацию и навыки командной работы. Музыкальная сказкотерапия и ритмопластика создают в итоге *музыкальный перформанс*, предполагающий театрализацию, где конечным продуктом выступают действия группы, обусловленные сюжетом и совершаемые под музыкальное сопровождение.

На основе ритмопластики и музыкального перформанса мы включили в разработанную программу серию из пяти занятий, в процессе которых воспитанники с различными формами ОПФР выполняют упражнения, направленные на развитие коммуникативных навыков и эмоциональной экспрессии. Приведем примеры некоторых упражнений:

- игра-знакомство «Музыка имён». Каждый участник называет своё имя и сопровождает его звуком. Для невербальных детей используются визуальные карточки (например, нотка для выбора жеста);

- игра «Звуковая цепочка». Пары создают «диалоги» с помощью различных шумовых инструментов;

- творческая мастерская «Рисуем музыку». Используется музыка природы с визуальным сопровождением;

- релаксация «Звуки тишины». Дети садятся в круг, закрывают глаза. Каждый ребёнок получает мягкий помпон – сжимает его в такт звукам спокойной музыки;

- игра-прощание «Симфония дружбы». Совместное создание звукового финала с помощью различных шумовых инструментов. При этом может создаваться финальное фото с коллажем и совместный звуковой перформанс с целью снижения коммуникативных барьеров в группе.

В программе также предусмотрена работа с родителями: «открытые занятия» (посещение родителями музыкальных занятий, проводимых с детьми), совместные с детьми музыкальные сессии, интегрирующие элементы классного и домашнего музицирования (например, игра на простых инструментах: маракасы, ксилофон и т. п.).

Собственная практика подтверждает эффективность упражнений, представленных в программе, как форм работы, позволяющих развивать коммуникативные навыки и эмоциональную сферу детей с ОПФР.

Список использованной литературы

1. Боровицкая, А.Л. Музыкальное воспитание как средство коррекции отклонений в эмоционально-коммуникативном развитии детей с диагнозом *asd* / А.Л. Боровицкая // Вестник Череповецкого гос. ун-та. – 2015. – № 5. – С. 91–94.

2. Мамонько, О.В. Формирование игровой и речевой деятельности дошкольников с интеллектуальной недостаточностью : учеб.-метод. пособие / О.В. Мамонько, М.И. Хотько. – Минск : БГПУ им. М. Танка. – 2007. – 71 с.

3. Капская, А.Ю. Планета чудес. Развивающая сказкотерапия для детей / А.Ю. Капская, Т.Л. Мирончик. – СПб. : Речь; М. : Сфера, 2008. – 221 с.

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПЕДАГОГА СОЦИАЛЬНОГО С СЕМЬЯМИ,
НАХОДЯЩИМИСЯ В СОЦИАЛЬНО ОПАСНОМ ПОЛОЖЕНИИ**
Красильникова Александра (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)
Научный руководитель – И.В. Журлова, канд. пед. наук, доцент

Работа педагога социального с семьями, находящимися в социально опасном положении (СОП), является важным аспектом социальной политики и практики, направленной на поддержку уязвимых групп населения. Социальные педагоги играют важную роль в выявлении проблем таких семей, предоставлении им помощи и реабилитации, что требует от них не только профессиональных навыков, но и проявления эмпатии и толерантности.

В рамках прохождения преддипломной практики на базе ГУО «Глусская средняя школа № 2 имени И.И. Захаренко» (февраль–апрель 2025 г.), нами были выявлены различные проблемы, связанные с социально опасным положением семей учащихся. В ГУО «Глусской средней школе № 2 имени И.И. Захаренко» – 3 семьи, в которых дети находятся в СОП (всего семь детей).

Причины такого положения разнообразны – это психологические барьеры, нехватка социальной поддержки и неблагоприятные жизненные ситуации, бедность, зависимость от алкоголя, насилие в семье и другие обстоятельства, которые негативно сказываются на жизни как детей, так и взрослых.

Для выявления уровня тревожности в семье, а также выявления источников стресса и их влияния на эмоциональное состояние семьи нами был использован тест-опросник «Анализ семейной тревоги» (АСТ) Э.Г. Эйдамиллер, В. Юстицкис. Проанализировав полученные результаты, а также изучив опыт работы и направления деятельности ГУО «Глусская средняя школа № 2 имени И.И. Захаренко», нами была разработана программа, которая включает в себя работу с семьями, находящимися в социально опасном положении. Срок реализации программы – 1 год.

Целью данной программы является создание устойчивой системы поддержки для семей, находящихся в социально опасном положении, направленной на улучшение их жизненных условий, развитие социальных и психологических навыков, повышение уровня образования и интеграции в общество, что позволит обеспечить безопасность и благополучие каждого члена семьи.

Задачи программы: формирование у детей осознания важности семейных традиций и моральных принципов; улучшение педагогической культуры родителей; проведение мероприятий, направленных на повышение осведомленности о рисках социально опасного положения и способах его устранения; оценка эффективности реализации программы.

Программа включает в себя следующие направления деятельности:

1. Организационная работа: разработка и осуществление комплекса мероприятий, направленных на повышение осведомленности о рисках социально опасного положения и способах его устранения. Тренинг «Эффективное общение в семье», круглый стол «Социально опасное положение: как избежать и преодолеть»,