

русскую литературу и создавшего современный русский литературный язык. Естественно, эти произведения неоднозначны; в некоторых из них не хватает знания эпохи, особенности ментальности людей того времени. Но все они отличаются желанием понять, что сделало великого поэта «нашим всем».

Список использованных источников

1. Lounsbury, A. Soul Man / A. Lounsbury // Transition. – Vol. 84. – 2000. – P. 42–61.
2. Under the Sky of My Africa: Alexander Pushkin and Blackness / eds Catharine Theimer Nepomnyashchy, Nicole Svobodny, and Ludmila A. Trigos; Foreword by Henry Louis Gates Jr. / C. Th. Nepomnyashchy, N. Svobodny, L. A. Trigos. – Evanston, IL: Northwestern University Press, 2006. – 417 p.
3. Пушкин, А. С. Юрьеву / А. С. Пушкин // ПСС в 20-ти тт. – СПб. : Наука, 2004. – Т. 2. – С. 73.
4. Пушкин, А. С. Евгений Онегин. Драматические произведения / А. С. Пушкин // ПСС в 10-ти тт. – Л. : Наука, 1978. Т. 5. – 529 с.
5. Chesnutt, Ch. To Be an Author : Letters of Charles W. Chesnutt. 1889–1905 / Ed. Joseph, R. McElrath, Jr. and Robert C. Leitz, III / Ch. Chesnutt. – Princeton : Princeton Univ. Press, 1997. – 248 p.
6. Johnson, J. W. The Book of American Negro Poetry / J. W. Johnson. – New York : Harcourt, Brace, and Co., 1922. – 217 p.
7. Baldwin, Kate A. The Russian Connection: Interracialism as Queer Alliance in Langston Hughes's The Ways of White Folk / K. A. Baldwin // Modern Fiction Studies. – Vol. 48, No. 4. Winter 2002. – P. 795–824.
8. Langston Hughes in Context / eds. Vera M. Kutzinski, Anthony Reed / V. M. Kutzinski, A. Reed. – Cambridge: CUP, 2022. – 400 p.
9. Mercer, Frank IV. Pushkin / F. Mercer IV. – URL: https://issuu.com/the_academy/docs/133890_magazine-abridged_single_page_view/s/13035825 (дата обращения: 03.04.2025).
10. Tagirova-Daley T. A. Claude McKay's Liberating Narrative: Russian and Anglophone Caribbean Literary Connections (Caribbean Studies) / T. A. Tagirova-Daley. – Peter Lang Inc., International Academic Publishers, 2012. – 144 p.
11. Killens, J. O. Great Black Russian: A Novel on the Life and Times of Alexander Pushkin J. O. Killens. – Detroit: Wayne State University Press, 1989. – 391 p.

УДК 821.161.1 – 31.09

КОНЦЕПТ «ДОМ» В РОМАНЕ М. А. БУЛГАКОВА «БЕЛАЯ ГВАРДИЯ»

И. Л. Судибор,

старший преподаватель кафедры белорусской и русской филологии
Мозырского государственного педагогического университета имени И. П. Шамякина,
г. Мозырь, Республика Беларусь
E-mail: tanechka_tati@mail.ru

В статье анализируется концептосфера романа М.А. Булгакова «Белая гвардия», исследуются смысловые связи концепта «дом» и их роль в понимании проблематики и идейно-образного содержания произведения. В работе показано, что обращение М.А. Булгакова к теме дома и семьи на фоне исторических событий характерно для всех этапов творчества писателя.

Ключевые слова: Булгаков, «Белая гвардия», концепт, субконцепты, «дом», «город», образ-символ, литературная традиция, тема дома и семьи, проблематика, стиль.

THE CONCEPT OF "HOME" IN M. A. BULGAKOV'S NOVEL «THE WHITE GUARD»

I. L. Sudibor,

Senior Lecturer of Belarusian and Russian Philology Department,
Mozyr State Pedagogical University named after I. P. Shamyakin,
Mozyr, Republic of Belarus
E-mail: tanechka_tati@mail.ru

The article examines the conceptual sphere of M. A. Bulgakov's novel «The White Guard», exploring the semantic connections of the concept of "home" and their role in understanding the thematic and ideological-imagery content of the work. The study demonstrates that Bulgakov's engagement with the theme of home and family against a historical backdrop is characteristic of all stages of the writer's creative development.

Keywords: Bulgakov, "The White Guard", concept, sub-concepts, "home," "city," image-symbol, literary tradition, theme of home and family, problematics, style.

Введение. Роман «Белая гвардия» – уникальное произведение М. А. Булгакова, в котором показана история жизни семьи Турбиных и всей России на фоне исторических событий, наступивших после Октября 1917 года. Особое место в художественном пространстве романа занимает тема дома и семьи в контексте исторических катаклизмов эпохи. основополагающей ценностью романа «Белая гвардия» становится образ Дома, призванный символизировать традиционный уклад семейной жизни как основы гибнущей гуманистической культуры. Дом в романе выступает и как место для проживания главных героев, и как своего рода «крепость», «убежище» от опасностей, происходящих вне дома, а так же и как место, где происходят практически все события, о которых повествует автор. Образ Дома Турбиных становится главным в художественной структуре романа и противостоит символическому образу Города.

Цели и задачи работы: проанализировать концепт «дом» как центр пространственной модели романа М. А. Булгакова «Белая гвардия».

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- исследовать концептосферу романа М. А. Булгакова «Белая гвардия»;
- обосновать роль и значение концепта «дом» в понимании идейного замысла произведения.

Методы и материал исследования. Предметом исследования послужил концепт «дом» в романе М. А. Булгакова «Белая гвардия». В процессе работы над темой были использованы методы анализа и обобщения лингвистических единиц в тексте романа, литературных и исторических фактов изучения творчества писателя.

Результаты и их обсуждение. Следуя русской классической традиции, М. А. Булгаков в романе «Белая гвардия» показал распад старых устоев жизни через разрушение Дома. В художественном тексте представлено два опорных образа-символа – Дом Турбиных и Город Киев, находящиеся в оппозиции. Дом – хранитель традиций, бед и радостей семьи – подвергся атаке жестокого времени, ввергнут в водоворот истории. Город Киев «похож на Вавилон», обреченный на гибель. Все в нем исчезло: вера, честь, долг, семейные связи (умирает мать Турбиных, погибает полковник Най-Турс, уходит Тальберг). Белый снег залит кровью. На улицах города трупы убитых с разных сторон. Семья Турбиных ищет

спасения. Она держится на любви и усилиях хранительницы домашнего очага – «Елене ясной», старшей сестры Турбиных, в крови которой играла «Звезда Венеры». Во «времена мадам Анжу» Турбины были далеки от политики и жили беспечно, а теперь жестокая действительность ворвалась в их жизнь и вовлекла в свой круговорот. Художественное время романа определяет судьбы героев и ставит перед ними вопрос: как же жить? В этой экзистенциальной ситуации они делают свой выбор. Спасение Дома и семейных ценностей Турбиных становится одним из главных лейтмотивов романа. Турбины многим расплачиваются за его сохранение, но все же остаются жить в нем после всех бурь и потрясений.

В романе «Белая гвардия» концепт «дом» воплощается во времени и пространстве. В Толковых словарях семантические параметры лексем «дом», «квартира», «жилище» совпадают. Так, в Толковом словаре В. И. Даля читаем:

Дом – строение для жилья; в городе – жилое строение, хоромы; в деревне – изба со всеми ухажом и хозяйством [1, с. 359].

Квартира – помещение для людей, жилье, жилище; покои с принадлежностями, занимаемые кем-либо [1, с. 359]. **Жилище** – помещение, в котором живут, можно жить [1, с. 359].

Ключевое слово «**квартира**» выступает в романе как репрезентант концепта «**дом**». Семья Турбиных живёт в квартире или, как называет иногда автор, «**квартирке**». Эта дефиниция так же часто просматривается в произведении. В квартире льются слёзы, ведутся душевные разговоры, произносятся молитвы за здоровье Алексея Турбина и происходит его исцеление. Лариосик называет квартиру «**уютным жилищем**», где ему хочется остаться. Это даёт нам понять, что это и есть то светлое и спокойное место в городе, где чувствуешь себя в безопасности. Автор употребляет уменьшительно-ласкательные суффиксы для образования слов «**доми́к**» и «**домишко**», чтобы подчеркнуть не размеры, а теплую атмосферу, царящую внутри. Для некоторых жителей Города, а конкретно – для соседа Турбиных Василисы, в квартире существует отдельная комната, где можно спрятаться не только от петлюровцев, а от всего мира и не только самому, а спрятать свои «сокровища». Это будто «дом в доме», как он ласково называет свой «**кабинетик**».

Концепт «дом» в романе «Белая гвардия» раскрывается посредством частого употребления дефиниции «дом», обозначающей уютный дом Турбиных. О том, что он уютный и добрый нам дают понять «говорящие» предметы, наполняющие дом (*«бронзовые часы, играющие гавот... бронзовая лампа под абажуром, лучиные на свете шкафы с книгами, пахнущими таинственным шоколадом, белая скатерть...»*).

Лексико-семантическая группа концепта «дом» в романе М. А. Булгакова «Белая гвардия» выглядит следующим образом:

Таблица 1 – Лексико-семантическая группа концепта «дом» в романе М. А. Булгакова «Белая гвардия»

Ключевые слова	Частота использования
Город	151
Дом	47

Продолжение таблицы 1

Домишко	6
Домик	3
Квартира	45
Квартирка	2
Кабинетик	4
Хата	3
Гимназия	15
Жилище	2

Лексема **«дом»** употребляется на протяжении всего романа 47 раз. Также используются такие уменьшительно-ласкательные формы этого слова, как **«домишко»** (6) и **«домик»** (3). Лариосик называет дом Турбиных **«уютным жилищем»** (2). Часто употребляется такая дефиниция, как **«квартира»** (45) или **«квартирка»** (2). Используются они обычно при описании места проживания героев романа как главных – Турбиных, так и второстепенных – Юлии Рейсс, где описывается очень теплое и уютное место для проживания.

Концептуальная система в романе «Белая гвардия», соотносимая с концептом «дом», выстраивается следующим образом:

ДОМ

1) «квартира», «квартирка», «домик», «домишко», «хата», «жилище», «кабинетик»;

2) «благо», «уют», «тепло», «огонь», «жар», «свет», «красота», «вера», «соборность», «дружба», «любовь», «культура», «память», «родина».

Из этого следует, что в романе концепт **«дом»** несет материальное и духовное начало. Субконцепты **«квартира», «квартирка», «домишко», «домик», «жилище», «хозяйство»** передают материальные ценности. Внутреннее, духовное значение концепта «дом» составляют субконцепты **«благо», «уют», «тепло», «огонь», «жар», «свет», «красота», «вера», «соборность», «дружба», «любовь», «культура», «память», «родина».**

Таблица 2 – Концепт «дом» в романе М. А. Булгакова «Белая гвардия»

Материальные ценности	Духовные ценности
✓ «жилище»;	✓ «благо», «чистота»;
✓ «хозяйство»;	✓ «гармония», «уют»;
✓ «квартира»;	✓ «тепло», «огонь»;
✓ «домишко»;	✓ «свет», «красота»;
✓ «кабинетик»;	✓ «вера», «соборность»;
✓ «домик»;	✓ «дружба», «любовь»;
✓ «квартирка»	✓ «культура», «родина»

Мы видим, что первая группа субконцептов отражает универсальные представления о Доме в русской национальной картине мира; вторая группа передает особенности индивидуально-авторского восприятия. Духовной и нравственной основой Дома, где живут Турбины, является спасительная вера.

Горячая молитва Елены перед иконой Богородицы спасает от смерти Алексея. Писатель намеренно обращает внимание читателя на даты происходящих событий. Он указывает на то, что Турбин стал умирать 22 декабря, но что *«день этот был мутноват, бел и насквозь пронизан отблеском грядущего через два дня Рождества»* [2, с. 307]. Надвигающаяся смерть брата заставляет Елену раньше зажечь рождественскую лампаду: *«Из года в год, сколько помнили себя Турбины, лампадки зажигались у них двадцать четвёртого декабря в сумерки... Но теперь коварная огнестрельная рана, хрипящий тиф все сбили и спутали, ускорили жизнь и появление света лампадки»* [2, с. 310]. Алексей Турбин стал поправляться после молитвы Елены к Богородице накануне Рождества. В финальных строчках романа писатель обращается к мысли о «вечном Доме»: *«Все пройдет, страдания, муки, кровь, голод и мор. Меч исчезнет, а вот звезды останутся, когда и тени наших тел и дел не останется на земле. Нет ни одного человека, который бы этого не знал. Так почему же мы не хотим обратить свой взгляд на них? Почему?»* [2, с. 310]. В этих словах содержится призыв писателя помнить о том, что духовный «дом» каждого человека принадлежит вечности, а это значит, что наша жизнь, представляющая собой лишь мгновение, уникальна и самоценна и в жизни каждого человека есть свой сокровенный смысл.

Выводы. Концепт «дом» в романе представляет собой и житейскую реалию, и метафору, и символ. Это Дом-мир, опирающийся на традиционные и незыблемые нравственные, духовные и культурные ценности, которые являются жизненными ориентирами в семье Турбиных. Дом – это не просто вещи, а строй жизни, дух, традиции, включённость в общенациональное бытие, если в нем на Рождество зажигают свечи перед иконой, если у постели умирающего брата собирается вся семья, если вокруг Дома есть постоянный круг друзей, стремящихся к тёплому очагу. Дом Турбиных был построен не на «песке», а на «камне веры» в Россию, Православие, культуру (то, что было характерно для семей Куприных, Буниных, Цветаевых, Зайцевых, Шмелёвых, Булгаковых – лучших представителей творческой русской интеллигенции). По мнению автора, главным оплотом, а по сути – маленьким островком России в произведении М. А. Булгакова «Белая гвардия» является Дом Турбиных.

Список использованных источников

1. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка : в 4 т. / В. И. Даль. – М. : Гос. изд-во иностр. и нац. слов, 1955. – Т. 1. – 699 с.
2. Булгаков, М. А. Белая гвардия. Мастер и Маргарита : романы / М. А. Булгаков. – Минск : ООО «Сэр-Вит», 1999. – 688 с.