

СИМВОЛИКА В ПЬЕСЕ А.П. ЧЕХОВА «ВИШНЕВЫЙ САД»
Альховская Александра (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)
Научный руководитель – И. Л. Судибор, старший преподаватель

Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад» – это не просто бытовая зарисовка жизни обедневшего русского дворянства, это глубокое философское размышление о судьбах России, о смене эпох, о столкновении прошлого и будущего. Ключевую роль в раскрытии этих тем играет насыщенная символика, пронизывающая всю пьесу и наполняющая её образы многозначностью. **Целью исследования** является выявление и характеристика символов в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».

Главный символ пьесы – вишневый сад – прошлое, настоящее и будущее России. Он воплощает в себе красоту и поэзию уходящей дворянской жизни, воспоминания о прошлом, о «счастливых днях», проведенных в имении. Для Раневской и Гаева вишневый сад – это память о детстве, юности, о предках. Они не видят в нем экономической ценности, для них вишневый сад – воплощение эстетического идеала, дорогого сердцу образа. Однако сад, будучи прекрасным, одновременно символизирует и бесплодность, неспособность дворянства адаптироваться к новым реалиям. Он приносит только убытки, его содержание разорительно, и, в конечном счете, сад продают для закрытия долгов.

В противовес красоте вишневого сада и уходящей в прошлое жизни, в пьесе возникает образ Лопухина, выходца из крестьян, который становится новым хозяином имения. Лопухин символизирует наступающую эпоху капитализма, эпоху практицизма и деловой хватки: *«Замечательно в этом саду только то, что он большой. Вишня родится раз в два года, да и ту девать некуда, никто не покупает»* [1, с. 251]. Он видит в вишневом саду лишь землю, которую можно выгодно использовать, разбив на участки и сдавая в аренду дачникам. Лопухин не понимает красоты сада, его исторической и культурной ценности. Для него важна только прибыль, практическая выгода. Он вырубает вишневый сад, чтобы на его месте построить дачи, тем самым знаменуя приход новой эпохи, эпохи, в которой уже нет места сентиментальности и поэзии, а царит рациональность и расчёт.

Прошлое, настоящее и будущее в пьесе показано на примере нескольких поколений и тесно связано с судьбой вишневого сада, а также и с судьбой России. Петя Трофимов говорит: *«Вся Россия наш сад»* [1, с. 270]. В произведении А.П. Чехов задает вопросы: Какова дальнейшая судьба России на рубеже веков? Что будет с вишневым садом? Его вырубает по указанию нового хозяина, убежденного в его ненужности: *«Настроим мы дач, и наши внуки и правнуки увидят тут новую жизнь...»* Какой будет эта новая жизнь без вишневого сада? Юная Аня наивно верит, что все еще

возможно возродить заново: *«Мы насадим новый сад, роскошнее этого, ты увидишь его, поймешь, и радость, тихая глубокая радость опустится на твою душу, как солнце в вечерний час...»* [1, с. 283].

Звуки в пьесе, как и сад, несут в себе символическую нагрузку. *«Слышится отдаленный звук, точно с неба, звук лопнувшей струны, замирающий, печальный. Наступает тишина, и только слышно, как далеко в саду топором стучат по дереву»* [1, с. 293]. Данный звук символизирует тревогу, предчувствие надвигающейся катастрофы, разрушение привычного мира, а звук топора, раздающийся в конце пьесы, когда вырубают сад, окончательно закрепляет эту символику, знаменуя разрушение старого и наступление нового.

Символичен и образ Фирса, старого слуги, забытого всеми в запертом доме. Он – воплощение верности старому порядку, символ ушедшей эпохи, которой больше нет места в новой жизни. Фирс остается верен своим господам до конца, но его преданность оказывается никому не нужной. Он умирает в запертом доме, как и умирает старый мир, к которому он принадлежит.

Имена персонажей также имеют символическое значение. Имя Любови Андреевны Раневской говорит о её любви к жизни, к красоте, о её расточительности и непрактичности. Гаев, брат Раневской, является символом бесплодности и беспомощности дворянства. Он не способен на решительные действия, его жизнь – это череда пустых слов и бильярдных партий. Лопахин, напротив, символизирует энергию и практицизм новой эпохи.

«Вишневый сад» – это пьеса, наполненная символизмом, которая поднимает вечные вопросы о прошлом, настоящем и будущем. Символика вишневого сада, звуков, образов персонажей позволяет Чехову создать многогранное и глубокое произведение, которое заставляет зрителя задуматься о судьбах России и о месте человека в истории. Увядание вишневого сада – это не просто утрата имения, это утрата целой эпохи, утрата прежних ценностей и идеалов, а вырубка сада – это начало нового пути, полного неопределенности и тревог.

Список использованной литературы

1. Чехов, А. П. Пьесы / А. П. Чехов. – М. : Худож. лит., 1982. – 303 с.