

НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ОБЩЕНИЯ В РОМАНЕ

Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО «БЕДНЫЕ ЛЮДИ»

Афанасенко Дарья (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Л.Н. Мазуркевич, канд. филол. наук, доцент

По мнению ученых, посредством языка передаётся около 40 % информации, тогда как остальные 60 % сообщаются через невербальные сигналы, которые несут определённую смысловую и эмоциональную нагрузку. Взгляд, положение тела, мимика, поза и прикосновения порой могут передать значительно больше, чем вербальное высказывание. Невербальные средства помогают раскрыть характер человека, его эмоциональное состояние, намерения, социальный статус, культурные особенности и многое другое, а владение нормами невербального поведения способно повысить эффективность и качество общения. Невербальная коммуникация подразделяется на пять основных уровней: кинесика (жесты, мимика, позы), такесика (прикосновения), проксемика (расстояние между собеседниками), паралингвистика (интонация, громкость, темп речи) и окулесика (визуальный контакт, направление взгляда) [1, с. 25].

Богатый материал для исследования особенностей каждого из этих уровней предоставляет художественная литература. Целью данной работы является анализ невербальных средств общения на примере дебютного романа Ф.М. Достоевского «Бедные люди», в котором автор мастерски использует их, чтобы раскрыть внутренний мир героев, передать атмосферу и глубину человеческих переживаний. Произведение написано в форме эпистолярного романа, где основное внимание уделяется переписке между Варварой Алексеевной Добросёловой и Макаром Алексеевичем Девушкиным. Однако даже при использовании такой формы повествования автор умело передаёт различные оттенки эмоций и состояний персонажей. Несмотря на то, что роман состоит исключительно из писем, читателю легко представить, какие жесты могли бы сопровождать переживания героев, исходя из контекста их высказываний. Можно предположить, что Девушкин в момент, когда пишет о своей неуверенности, опускает глаза, нервничает, что характеризует его как робкого человека: «А оттого, что я смиренный, а оттого, что я тихонький, а оттого, что добренький! Не пришлось им по нраву, так вот и пошло на меня» [2, с. 44]; «Так за что же напасти такие на меня, прости господи?» [2, с. 46]. Ф.М. Достоевский искусно передает интонационные особенности речи посредством выбора лексических и синтаксических единиц. Например, длинные, сбивчивые предложения Девушкина передают его волнение и растерянность. Его письма наполнены излишними извинениями, жалобами и оправданиями, что создаёт образ человека, постоянно находящегося в состоянии тревоги и страха. Это

отражает его зависимость от мнения окружающих: «Только будете ли вы-то читать? Вы у меня на этот счет привередница; трудно угодить на ваш вкус» [2, с. 26]; «Одного боюсь: сплетен боюсь» [2, с. 63]. Эмоциональный накал писем также подчеркивает их значимость: иногда они полны отчаяния, иногда радости, но всегда насыщены чувствами: «Вчера я был счастлив, чрезмерно счастлив, донельзя счастлив!» [2, с. 4]; «Хитро, не правда ли? А ведь придумочка-то моя! А что, каков я на эти дела, Варвара Алексеевна?» [2, с. 4]. Невербальное общение включает в себя не только физические проявления, но и восприятие окружающей среды. В «Бедных людях» пространство играет важную роль: теснота комнат, бедность интерьера подчеркивают социальное положение героев и усиливают ощущение их одиночества. Эти детали создают фон, который помогает глубже понять внутренние переживания персонажей: «Я живу в кухне, или гораздо правильнее будет сказать вот как: тут подле кухни есть одна комната (а у нас, нужно вам заметить, кухня чистая, светлая, очень хорошая), комнатка небольшая, уголок такой скромный...» [2, с. 6]; «Ну, вот это мой уголочек» [2, с. 6]. Даже отсутствие текста может нести смысловую нагрузку. Пауза в письме, пропуск строки или внезапный переход темы могут говорить о многом: герой задумался, испытывает сильные эмоции, которые трудно выразить словами. Такие моменты помогают передать глубину чувств и напряженность ситуации: «Я лучше, думаю, завтра приду; и погода лучше будет, и я-то пережду, – а сегодня вон и молоко пролито, и генералы-то смотрят такие сердитые...» [2, с. 71]. Каждый персонаж имеет свой уникальный стиль написания писем, который отражает его характер и мировоззрение. У Девушкина это многословие, частые повторения, что подчёркивает его нерешительность: «Ах, голубчик мой, ну, словно вы дитя какое-нибудь! Ведь вы слабенькие, как соломинка слабенькие, это я знаю» [2, с. 55]. Варвара же пишет более сдержанно и ясно, что свидетельствует о её силе воли и внутренней стойкости: «Пишу я к вам наскоро, спешу, работу к сроку кончаю. Видите ли, в чем дело: можно покупку сделать хорошую» [2, с. 61]. Таким образом, хотя роман «Бедные люди» лишён прямого описания невербального поведения героев, Ф.М. Достоевский мастерски использует такие средства, как интонация, стилистические приёмы и описание окружения, чтобы создать полное представление о внутреннем мире персонажей и их взаимоотношениях.

Список использованной литературы

1. Основы теории коммуникации: учебник ; под ред. проф. М. А. Василика. – М. : Гардарики, 2003. – 615 с.
2. Достоевский, Ф. М. Бедные люди : сб. / Ф. М. Достоевский. – М. : Издательство АСТ, 2023. – 352 с.