

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЛЕКСИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТАХ А.С. ПУШКИНА

Горбач Анастасия (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – О.В. Сергушкова, канд. филол. наук, доцент

Александр Сергеевич Пушкин – центральная фигура в истории русской литературы. Творчество автора представляет собой не только литературное, но и лингвистическое явление, поскольку его язык отличается высокой степенью выразительности, стилистическим разнообразием и лексическим богатством. Научно-методический анализ лексических единиц в авторских текстах позволяет глубже понять как специфику художественных средств, так и их дидактический потенциал.

Целью данного исследования является анализ лексической системы произведений А.С. Пушкина с целью выявления особенностей использования лексических единиц и их влияния на художественное выражение, а также на развитие литературного вкуса и критического мышления у учащихся.

Устаревшая лексика в произведениях Пушкина играет решающую роль в создании исторической достоверности и атмосферы определенной эпохи. Архаизмы и диалектизмы передают колорит народной жизни, помогают автору создавать ритм, мелодику текста и многозначность, что позволяет читателю воспринимать произведение на нескольких уровнях [1].

Займствованная лексика у Пушкина разнообразна и может быть классифицирована по стилистической принадлежности: научная, художественная. Встречаются слова, заимствованные из французского, английского и немецкого языков. Например:

– из **французского**: *паж, паспорт, ботфорт, ферма, идеал, талья, лакей, бриллиант, комендант, кавалер, интрига, менуэт, реверанс, па, визит, ложа, анекдот, банк, ассамблея, сюртук, вальс*;

– из **английского**: *вист, вульгарность, бифитекс, леди, лорд, джентльмен, раут*;

– из **немецкого**: *камин, танкер, офицер, рыцарь, фрау, университет, муфта, ширма, граф, полиция, штоф* [3].

Эти заимствования служат отражением культурных связей России с Европой. Они выполняют важные текстообразующие функции в произведениях А.С. Пушкина, способствуя наиболее полному раскрытию идейного содержания текста и выражению авторской интенции.

Являясь неотъемлемой частью идиостиля писателя, лексические единицы помогают акцентировать внимание на существенных деталях и смысловых оттенках. Например, термины из области науки и искусства

помогают создать более точные образы и описания, что особенно заметно в прозе и поэзии автора [2].

Лексические единицы активно используются во взаимодействии с единицами грамматического уровня – морфологическими средствами для выражения различных семантико-стилистических оттенков, выполняя текстообразующую и оценочно-характерологическую функции. Так, например, лексемы-существительные активно используются для создания ярких образов и передачи эмоций. В романе «Евгений Онегин» реалии, связанные с природой, помогают передать внутреннее состояние героев. Например, *свет* и *тьма* символизируют надежду и отчаяние.

В поэме «Руслан и Людмила» динамику и эмоциональную насыщенность придают повествованию лексемы-глаголы: *лететь, сражаться, любить* и др. Лексемы-прилагательные *смелый, непокорный, красивый* служат яркими характеристиками героев, помогают визуализировать образы персонажей и окружающей среды.

Таким образом, лексическая система Пушкина – это не просто совокупность слов, а внешний инструмент художественной выразительности, способный передавать глубокие смыслы, историческую атмосферу и внутренний мир героев. Его язык – универсальный проводник между читателем и эпохой, между чувствами и словом.

Список использованной литературы

1. Филатов, А. Г. Русская поэзия и её языковые особенности / А. Г. Филатов. – М. : РГГУ, 2005. – 499 с.
2. Каптерев, П. А. Лексика и стиль А. С. Пушкина / П. А. Каптерев. – СПб. : Издательство РГПУ, 2008. – 582 с.
3. Пушкин, А. С. Сочинения в 3-х т.: Поэмы. Евгений Онегин. Драматические произведения / А. С. Пушкин. – Минск : Маст. літ., Т. 2. – 1986. – 527 с.

КОРНЕВОЙ ПОВТОР КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ ПОЭТИЧЕСКОГО МИРА (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА А.С.ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»)

Дроздович Юлия (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Л. В. Прохоренко, канд. филол. наук, доцент

Роман в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – произведение русской литературы, которое не только олицетворяет эпоху, но и является образцом художественного языка, богатого выражениями и образами. Поэт