

помогают создать более точные образы и описания, что особенно заметно в прозе и поэзии автора [2].

Лексические единицы активно используются во взаимодействии с единицами грамматического уровня – морфологическими средствами для выражения различных семантико-стилистических оттенков, выполняя текстообразующую и оценочно-характерологическую функции. Так, например, лексемы-существительные активно используются для создания ярких образов и передачи эмоций. В романе «Евгений Онегин» реалии, связанные с природой, помогают передать внутреннее состояние героев. Например, *свет* и *тьма* символизируют надежду и отчаяние.

В поэме «Руслан и Людмила» динамику и эмоциональную насыщенность придают повествованию лексемы-глаголы: *лететь, сражаться, любить* и др. Лексемы-прилагательные *смелый, непокорный, красивый* служат яркими характеристиками героев, помогают визуализировать образы персонажей и окружающей среды.

Таким образом, лексическая система Пушкина – это не просто совокупность слов, а внешний инструмент художественной выразительности, способный передавать глубокие смыслы, историческую атмосферу и внутренний мир героев. Его язык – универсальный проводник между читателем и эпохой, между чувствами и словом.

Список использованной литературы

1. Филатов, А. Г. Русская поэзия и её языковые особенности / А. Г. Филатов. – М. : РГГУ, 2005. – 499 с.
2. Каптерев, П. А. Лексика и стиль А. С. Пушкина / П. А. Каптерев. – СПб. : Издательство РГПУ, 2008. – 582 с.
3. Пушкин, А. С. Сочинения в 3-х т.: Поэмы. Евгений Онегин. Драматические произведения / А. С. Пушкин. – Минск : Маст. літ., Т. 2. – 1986. – 527 с.

КОРНЕВОЙ ПОВТОР КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ ПОЭТИЧЕСКОГО МИРА (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА А.С.ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»)

Дроздович Юлия (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Л. В. Прохоренко, канд. филол. наук, доцент

Роман в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – произведение русской литературы, которое не только олицетворяет эпоху, но и является образцом художественного языка, богатого выражениями и образами. Поэт

достаточно часто использует корневой повтор, который помогает создавать ритмическую и смысловую насыщенность текста. В этой работе мы рассмотрим корневой повтор, который является средством создания поэтического мира.

Морфемный повтор из всех видов итерации языковых / речевых единиц изучен менее всего, хотя его роль в текстообразовании неоспорима. В романе в стихах «Евгений Онегин» А. С. Пушкина употребление данного вида повтора характеризуется высокой частотностью.

Речевые единицы с итерируемым компонентом-морфемой (корнем, аффиксом, флексией) используются автором, с одной стороны, в качестве лейтмотивов, логически развивающих тему / идею в рамках отдельных микроконтекстов *«Поговорим о старине <...> Старинных былей, небылиц / Расскажи мне, няня, / Про ваши старые года <...>»*, а с другой – в качестве экспрессы (термин В.Г. Костомарова), придающих речи напряжённость, эмоциональную выразительность *«Ах, он любил, как в наши лета / Уже не любят; как одна / Безумная душа поэта / Еще любить осуждена: / Всегда, везде одно мечтанье, / Одно привычное желанье, / Одна привычная печаль»*.

Одним из ярких примеров корневого повтора является использование слов с корнем «**любовь**». Концепт «любовь» проходит через все содержание романа, и его повторение углубляет наше понимание отношения персонажей к этому чувству, их мечты и разочарования. Через корневые повторы Пушкин передает многослойность любви: *«Среди поклонников послушных / Других причудниц я видал, / Самолюбиво равнодушных / Для вздохов страстных и похвал. / И что ж нашел я с изумленьем? / Они, суровым повеленьем / Пугая робкую любовь, / Ее привлечь умели вновь / По крайней мере сожаленьем, / По крайней мере звук речей / Казался иногда нежней, / И с легковерным ослепленьем / Опять любовник молодой / Бежал за милой суетой»*

Корневой повтор в приведенном примере служит не только для создания ритмической структуры, но и помогает акцентировать внимание читателя на центральных идеях и темах. Это также способствует лучшему запоминанию ключевых моментов произведения и формирует общее восприятие текста.

Таким образом, поэт использует этот прием для углубления тематического содержания и эмоциональной насыщенности. Корневой повтор в произведении становится мощным инструментом передачи чувств и философских размышлений.

Список использованной литературы

1. Бабенко, Л. Г. Лингвистический анализ художественного текста / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин. – М. : Флинта: Наука, 2003. – 496 с.

2. Ахманова, О. С. Словарь лингвистических терминов / О. С. Ахманова. – 2-е изд., стер. – М. : УРСС: Едиториал УРСС, 2004. – 571 с.

3. Карпухина, Т. П. Место морфемного повтора в актуальном членении предложений с инвертированным порядком слов (на материале английской художественной прозы) / Т. П. Карпухина // Вестник ТГПУ. Серия: Гуманитарные науки (Филология). – URL: . – Режим доступа: http://vestnik.tspu.edu.ru/files/vestnik/PDF/articles/karpuhina_t._p._71_77_4_55_2006.pdf. – (дата обращения: 25.02.2025).

**ПРОБЛЕМНОЕ ИЗУЧЕНИЕ РОМАНА А.С. ПУШКИНА
«ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» НА УРОКАХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**
Дроник Егор (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)
Научный руководитель – И.Л. Судибор, старший преподаватель

Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» является шедевром русской и мировой литературы, объединяющим уникальную поэтическую форму, глубокую философскую проблематику и яркое отражение общественных и личностных конфликтов эпохи первой половины XIX века. Однако традиционное изучение проблематики и литературных образов, анализ художественных особенностей романа зачастую оставляет без должного внимания авторский замысел произведения. Именно поэтому важным становится применение проблемного обучения, где акцент делается не на механическом запоминании фактов, а на аналитическом подходе к анализу художественного текста, поиске ответов на вопросы, которые требуют самостоятельного осмысления школьниками.

Проблемное изучение романа позволяет ученикам 9 класса не только воссоздать эмоциональную атмосферу пушкинского мира, но и глубже понять вопросы смысла жизни, конфликта поколений, противоречий между личными желаниями и общественными нормами. Такой путь анализа способствует развитию критического мышления, творческой активности и стимулирует активное участие учащихся в процессе обучения.

Проблемное обучение – это педагогическая технология, ориентированная на формирование у учащихся способности к самостоятельному поиску знаний через решение проблемных задач.

Основой метода является постановка вопросов, не имеющих однозначного ответа, что превращает каждое занятие в процесс исследовательского диалога. Ученики учатся анализировать информацию, формулировать собственные гипотезы и обосновывать свои взгляды, что