

2. Ахманова, О. С. Словарь лингвистических терминов / О. С. Ахманова. – 2-е изд., стер. – М. : УРСС: Едиториал УРСС, 2004. – 571 с.

3. Карпухина, Т. П. Место морфемного повтора в актуальном членении предложений с инвертированным порядком слов (на материале английской художественной прозы) / Т. П. Карпухина // Вестник ТГПУ. Серия: Гуманитарные науки (Филология). – URL: . – Режим доступа: [http://vestnik.tspu.edu.ru/files/vestnik/PDF/articles/karpuhina\\_t.\\_p.\\_71\\_77\\_4\\_55\\_2006.pdf](http://vestnik.tspu.edu.ru/files/vestnik/PDF/articles/karpuhina_t._p._71_77_4_55_2006.pdf). – (дата обращения: 25.02.2025).

**ПРОБЛЕМНОЕ ИЗУЧЕНИЕ РОМАНА А.С. ПУШКИНА  
«ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» НА УРОКАХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**  
**Дроник Егор (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)**  
**Научный руководитель – И.Л. Судибор, старший преподаватель**

Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» является шедевром русской и мировой литературы, объединяющим уникальную поэтическую форму, глубокую философскую проблематику и яркое отражение общественных и личностных конфликтов эпохи первой половины XIX века. Однако традиционное изучение проблематики и литературных образов, анализ художественных особенностей романа зачастую оставляет без должного внимания авторский замысел произведения. Именно поэтому важным становится применение проблемного обучения, где акцент делается не на механическом запоминании фактов, а на аналитическом подходе к анализу художественного текста, поиске ответов на вопросы, которые требуют самостоятельного осмысления школьниками.

Проблемное изучение романа позволяет ученикам 9 класса не только воссоздать эмоциональную атмосферу пушкинского мира, но и глубже понять вопросы смысла жизни, конфликта поколений, противоречий между личными желаниями и общественными нормами. Такой путь анализа способствует развитию критического мышления, творческой активности и стимулирует активное участие учащихся в процессе обучения.

Проблемное обучение – это педагогическая технология, ориентированная на формирование у учащихся способности к самостоятельному поиску знаний через решение проблемных задач.

Основой метода является постановка вопросов, не имеющих однозначного ответа, что превращает каждое занятие в процесс исследовательского диалога. Ученики учатся анализировать информацию, формулировать собственные гипотезы и обосновывать свои взгляды, что

способствует развитию аналитических навыков, креативности и умения аргументированно отстаивать свою точку зрения. «Ключевыми элементами данного подхода являются:

- постановка открытых вопросов, требующих глубокого размышления;
- создание ситуаций, в которых учащиеся приходят к самостоятельным выводам;
- стимулирование межличностного обмена идеями через групповые обсуждения и ролевые игры» [1, с. 178].

Данная технология основана на активном вовлечении учащихся в процесс обучения, где каждая проблема становится точкой отсчета для дальнейших исследований, что позволяет переосмысливать как содержание произведения, так и личный жизненный опыт.

Для реализации проблемного подхода на уроке можно использовать ряд педагогических технологий, которые обеспечивают активное вовлечение и глубокое осмысление материала:

### **1. Интерактивные методы обучения.**

– **Дискуссии и дебаты.** Организация обсуждений по острым вопросам романа, таким как «*Можно ли было избежать трагедии дуэли?*» или «*Что говорит отказ Онегина Татьяне о его мировоззрении?*». Благодаря совместному анализу учащиеся учатся аргументировать свои позиции и уважать мнения других.

– **Мозговой штурм.** В начале урока учитель предлагает проблемную ситуацию, стимулирует учащихся на выдвижение гипотез, что помогает совместно определить основные проблемные аспекты текста.

### **2. Цифровые и мультимедийные технологии.**

– **Интерактивные презентации.** Использование слайдов, аудио- и видеоматериалов, которые сопровождают анализ ключевых моментов романа, визуализируют эпоху А.С. Пушкина и помогают глубже понять эмоциональную окраску произведения.

– **Виртуальные экскурсии.** Онлайн-путешествия по местам, связанным с жизнью и творчеством поэта, позволяют учащимся лучше прочувствовать культурный контекст эпохи и увидеть «живые» отголоски пушкинской атмосферы.

### **3. Творческие и проектные задания.**

– **Ролевые игры и инсценировки.** Учащиеся разыгрывают сцены из романа, что помогает им погрузиться в психологию героев и осмыслить мотивы их действий.

– **Творческое письмо.** Написание альтернативных финалов, писем от имени персонажей или эссе по выбранной проблеме позволяет не только закрепить знания, но и развить креативное мышление.

– **Проектная деятельность.** Разработка исследовательских проектов, в которых учащиеся анализируют историко-культурный контекст романа, сравнивают его с современными реалиями или создают визуальные карты персонажей и их взаимодействий.

Таким образом, проблемное изучение романа «Евгений Онегин» представляет собой эффективный метод глубокого и всестороннего осмысления сложных вопросов, заложенных в произведении. Применяя проблемное обучение, педагог не только помогает учащимся проникнуть в авторский замысел и образы пушкинского мира, но и формирует навыки критического мышления, творческой интерпретации и самостоятельного аналитического поиска.

Список использованной литературы

1. Маранцман, В. Г. Изучение творчества А. С. Пушкина в школе: на пути к А. С. Пушкину : пособие для учит. и учащ. : в 2-х ч. / В. Г. Маранцман. – М. : ВЛАДОС, 1999. – 256 с.

## **ІДЭНТЫЧНАСЦЬ НАРАТАРА І ГЕРОЯ Ё ЗБОРНІКУ**

**Ф. БАГУШЭВІЧА «ДУДКА БЕЛАРУСКАЯ»**

**Еўтуховіч Елізавета (УА МДПУ імя І. П. Шамякіна, г. Мазыр)**

**Навуковы кіраўнік – П.Р. Кошман, канд. філал. навук, дацэнт**

У беларускай гісторыі пачатак нацыянальнага мастацтва слова трывала атаясамліваецца са зборнікам «Дудка беларуская» Ф. Багушэвіча. Даследчыкі адзначаюць насычанасць зместу прадмовы да зборніка асноватворнымі ідэямі беларускага адраджэння [1], а значэнне паэтычнай часткі тлумачыцца тым, што яна «культывавала сярод беларускіх пісьменнікаў пачуццё грамадскай адказнасці асобы перад народамі і радзімай» [2, с. 23].

Прадстаўленая ў зборніку «Дудка беларуская» карціна свету беларуса служыць важным матэрыялам для даследавання праблемы фарміравання і рэпрэзентацыі беларускай ідэнтнасці. Відавочна, што кніга з'яўляецца важным мастацкім дакументам канца XIX ст., у якім адбіліся погляды тагачаснай творчай інтэлігенцыі Беларусі і найперш самога Ф. Багушэвіча на сваё прызначэнне і на беларускі народ.

У зборніку «Дудка беларуская» вобраз наратара прадмовы і вершаў звязаны з аўтарскім светапоглядам, але не супадае з ім. Ф. Багушэвіч дае слова простым працавітым людзям, якія выяўляюць калектыўную