

условиях стремительного развития коммуникационных технологий. Их разнообразие, включая акронимы, слоговые и смешанные аббревиатуры, иллюстрирует не только богатство языковой системы, но и её динамичность, отражая изменения в социальном контексте. Исследование аббревиатур не только углубляет наши знания о языке как системе знаков, но и помогает адаптироваться к быстро меняющемуся информационному окружению.

Список использованной литературы

1. Плотникова, Д. В. Идентификация инициальной аббревиатуры, используемой в языке современной молодежи (на материале эксперимента) / Д. В. Плотникова // Коммуникативные исследования, 2022. – № 9 (1). – С. 92.

## СЕГМЕНТИРОВАННЫЕ КОНСТРУКЦИИ В ГАЗЕТНЫХ ЗАГОЛОВКАХ

Иванова Наталья (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – О.В. Сергушкова, канд. филол. наук, доцент

Актуальность данного исследования обусловлена недостаточной изученностью сегментированных конструкций в газетных заголовках, их коммуникативных типов, значений и текстообразующих функций.

Русский язык постоянно развивается и становится более совершенным в коммуникативном аспекте. В последнее время вырос интерес к коммуникативным возможностям синтаксических единиц, но по утверждению М.В. Всеволодовой, целостное описание русского синтаксиса в этом плане отсутствует [1].

Среди языковых средств следует отметить сегментированные конструкции (СК) как особую синтаксическую единицу письменной речи. Её сущность заключается в появлении знака конца высказывания в самом «неожиданном месте». Например: *Студентам надо помогать. Делом (СБ. – 2022. – 20 июня).*

Цель данного исследования – выявить специфику расчлененных конструкций в структурировании коммуникативного процесса в газетных заголовках.

Сегментированные конструкции особенно распространены в газетных текстах, важность их лингвистического изучения очевидна по двум причинам. Во-первых, несмотря на развитие таких средств массовой коммуникации, как радио и телевидение, газета продолжает занимать важное

место в жизни общества. Во-вторых, «именно язык газеты позволяет определить изменения в языке в конкретный промежуток времени. Газетная публицистика – это важный этап адаптации процессов, которые происходят на всех уровнях языковой системы на их пути к литературному употреблению» [2; 3].

Сегментированные конструкции в заголовках газет – это важный элемент журналистского текста, позволяющий привлечь внимание читателя и передать суть материала за короткий промежуток времени. Они представляют собой фразы, состоящие из нескольких частей, которые соединяются между собой определенными маркерами.

Сегментированные конструкции в заголовках характеризуются тем, что состоят из нескольких смысловых единиц. Обычно они используют такие структуры, как:

- словосочетания с союзами («и», «или»);
- структуры с предлогами;
- цитаты, выделенные кавычками;
- вопросительные конструкции.

Каждый из этих типов позволяет формулировать заголовки так, чтобы они были яркими и информативными одновременно. Например:

1. *Осторожно! Дети!* (СБ. – 2022. – 24 мая);
2. *Красивые. Яркие. Наши* (СБ. – 2015. – 7 марта);
3. *Умный – в гору. И с горы!* (СБ. – 2007. – 2 февраля);
4. *Пушкин наше всё. И везде* (ЛГ. – 2013. – 7 мая).

Авторы намеренно используют экспрессивные построения с целью с самого начала установить с адресатом своеобразный диалог, фокусируя его внимание на главном в информации, являющейся коммуникативно-значимой для понимания смысла текста в целом. Сегментированные конструкции оказывают значительное влияние на восприятие заголовка. Они могут привлечь внимание, создать интригу, сформировать ожидания и т. п.

Выразительность сегментированных конструкций зависит и от их синтаксической и лексической структур. Экспрессивность заголовков, содержащих сегментированные конструкции, обусловлена их структурными особенностями, такими как расчленённость, актуализация части высказывания, а в устной речи – дополнительным логическим ударением. Экспрессивная лексика и другие языковые средства усиливают выразительность этих конструкций.

Таким образом, в СК отчётливо отражается универсальный языковой закон экономии, чем объясняется возрастающая востребованность расчленённых конструкций в условиях увеличения поступающей информации и необходимости в ускорении её структурирования.

### Список использованной литературы

1. Всеволодова, М. В. Теория функционально-коммуникативного синтаксиса: фрагмент прикладной (педагогической) модели языка : учеб. / М. В. Всеволодова. – М. : Изд-во МГУ, 2000. – 502 с.
2. Лазарева, Э. А. Заголовок в газете / Э. А. Лазарева. – Свердловск : Изд-во Урал, 2011. – 94 с.
3. Максютова, О. М. Языковые средства реализации прагматической установки в прессе (на материале заголовка как компонента газетного текста) : дис. канд. филол. наук. – М., 2008 – 197 с.

## ИЗУЧЕНИЕ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА НА УРОКАХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Карабинович Карина (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)  
Научный руководитель – И.Л. Судибор, старший преподаватель**

Конец XIX – начало XX века ознаменовался культурно-эстетическим подъемом, названным Н. Бердяевым «русским Ренессансом», впитавшим в себя традиции практически всех предыдущих литературных эпох и указавшего пути развитию искусства нашего столетия. Серебряный век – период расцвета поэтического искусства, характеризующийся поиском новых форм и отражением противоречий времени. По словам В.С. Библера, в начале XX века «формируется новая всеобщая ориентация разума на идею взаимопонимания, общения через эпохи» [1, с. 11].

«Серебряный век» – условное обозначение культурной эпохи в истории России на рубеже XIX–XX веков. Нижняя граница данного периода (1881–1892) – время убийства Александра II, смерти Ф.М. Достоевского и выхода из печати сборника Д. Мережковского «Символы». Верхняя граница (1913–1917) – время, завершившееся событиями Первой мировой войны, Февральской и Октябрьской революций. Возрождение культуры в порубежную эпоху связывалось с новым поколением, которое поставит под сомнение истины и провозгласит «три главных элемента» художественного творчества: «мистическое содержание, символы и расширение художественной впечатлительности» [1, с. 27]. Так возник модернизм, основу которого составили символизм, акмеизм и футуризм.

Серебряный век русской поэзии занимает особое место в школьных программах по русской литературе 11 класса. Поэтическое наследие В. Соловьева, Д. Мережковского, К. Бальмонта, В. Брюсова, А. Блока, Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама, В. Хлебникова,