

Список использованной литературы

1. Всеволодова, М. В. Теория функционально-коммуникативного синтаксиса: фрагмент прикладной (педагогической) модели языка : учеб. / М. В. Всеволодова. – М. : Изд-во МГУ, 2000. – 502 с.
2. Лазарева, Э. А. Заголовок в газете / Э. А. Лазарева. – Свердловск : Изд-во Урал, 2011. – 94 с.
3. Максютова, О. М. Языковые средства реализации прагматической установки в прессе (на материале заголовка как компонента газетного текста) : дис. канд. филол. наук. – М., 2008 – 197 с.

ИЗУЧЕНИЕ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА НА УРОКАХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Карабинович Карина (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)
Научный руководитель – И.Л. Судибор, старший преподаватель**

Конец XIX – начало XX века ознаменовался культурно-эстетическим подъемом, названным Н. Бердяевым «русским Ренессансом», впитавшим в себя традиции практически всех предыдущих литературных эпох и указавшего пути развитию искусства нашего столетия. Серебряный век – период расцвета поэтического искусства, характеризующийся поиском новых форм и отражением противоречий времени. По словам В.С. Библера, в начале XX века «формируется новая всеобщая ориентация разума на идею взаимопонимания, общения через эпохи» [1, с. 11].

«Серебряный век» – условное обозначение культурной эпохи в истории России на рубеже XIX–XX веков. Нижняя граница данного периода (1881–1892) – время убийства Александра II, смерти Ф.М. Достоевского и выхода из печати сборника Д. Мережковского «Символы». Верхняя граница (1913–1917) – время, завершившееся событиями Первой мировой войны, Февральской и Октябрьской революций. Возрождение культуры в порубежную эпоху связывалось с новым поколением, которое поставит под сомнение истины и провозгласит «три главных элемента» художественного творчества: «мистическое содержание, символы и расширение художественной впечатлительности» [1, с. 27]. Так возник модернизм, основу которого составили символизм, акмеизм и футуризм.

Серебряный век русской поэзии занимает особое место в школьных программах по русской литературе 11 класса. Поэтическое наследие В. Соловьева, Д. Мережковского, К. Бальмонта, В. Брюсова, А. Блока, Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама, В. Хлебникова,

И. Северянина и сегодня вызывает интерес у читателей, становится предметом чтения и внимательного изучения на уроках литературы. Лирика Серебряного века является средством воздействия на формирование личности старшеклассника, так как именно в этом возрасте у учащихся с необычайной силой пробуждается интерес к внутреннему миру человека, рождается стремление постигнуть самого себя, окружающий мир, найти ответы на многие волнующие вопросы. По-особому воспринимают школьники и вопросы, связанные с философским, нравственным, религиозным осмыслением бытия, что характерно для творчества представителей Серебряного века. В лирике конца XIX – начало XX века все рассчитано на расширение художественной впечатлительности читателя, обострение всех сторон его эмоционального мира.

Таким образом, лирика Серебряного века обладает высокой художественной ценностью и способствует формированию у школьников эстетического вкуса и общечеловеческих ценностей.

В лирике рубежа XIX–XX веков возрастает творческая роль читателя, «искусство чтения становится не менее важным, чем искусство писания» (М.Л. Гаспаров).

Термин «Серебряный век» происходит из античной традиции деления истории на «золотой», «серебряный», «медный» и «железный» века. В России XIX века выражение «золотой век» стало популярным, а затем «серебряный век» как оппозиция для обозначения современности.

Золотой век русской поэзии воплотился в творчестве Пушкина, с которым спорили или вели диалог поэты рубежа веков. Реализм XIX века стремился приблизить искусство к действительности, а для новой поэзии характерна идея подчинения жизни законам искусства.

«Серебряный век» – условное обозначение культурной эпохи в истории России на рубеже XIX–XX вв. Синоним формулы «русский культурный ренессанс» сравним с европейским Возрождением.

Нижняя граница (1881–1892) – время убийства Александра II, смерти Ф. Достоевского и выхода из печати сборника Д. Мережковского «Символы». Верхняя граница (1913–1922) – время, завершившееся событиями Первой мировой войны, Февральской и Октябрьской революций.

Основные течения Серебряного века:

- Декадентство: отказ от гражданских идеалов и веры в разум, погружение в индивидуалистические переживания.
- Модернизм: синтез литературы, живописи и музыки, культ силы «сверхчеловека».

- Символизм: поэтика намека и аллегии, передача собственного представления поэта о личности, многозначная аллегория.
- Акмеизм: освобождение поэзии от символистских порывов к «идеальному», возвращение к материальному миру, предмету.
- Футуризм: бунтарство, анархичность мировоззрения, отрицание культурного наследия, создание искусства, устремлённого в будущее.
- Имажинизм: главенство «образа как такового», поэтическое творчество как процесс развития языка через метафору.

Русская поэзия «серебряного века» прошла большой путь в очень сжатые сроки. Она забрасывала свои семена в будущее. Нить преданий и традиций не прервалась. Поэзия рубежа веков – сложнейшее культурное явление, интерес к которому только начинает просыпаться. Впереди нас ждут новые и новые открытия.

Поэзия «серебряного века» отразила в себе, в своих больших и малых магических зеркалах сложный и неоднозначный процесс социально-политического, духовно-нравственного, эстетического и культурного развития России в период, отмеченный тремя революциями, мировой войной и особенно страшной для нас – войной внутренней, гражданской.

Русский «серебряный век» неповторим. Никогда в России не было такого взволнованного сознания, такого напряжения исканий и чаяний.

Свет незабываемых зорь «серебряного века» навсегда останется в истории России.

Список использованной литературы

1. Антология русской лирики первой четверти XX века ; под ред. И. С. Ежова, Е. И. Шамурина. – М. : Амирус: ИРЦ «Инфодизайн», 1991. – 671 с.
2. Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы. – М. : Дрофа. – 1999. – 592 с.

ТИПИЧНЫЕ РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ СТУДЕНТОВ КАК ИНДИКАТОР ИХ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ

Кузьмич Татьяна (УО БарГУ, г. Барановичи)

Научный руководитель – Н. В. Ермалович, магистр

Речевая культура современного человека отражает его интеллект, уровень образования, особенности мышления. Правильность речи, основанная на нормах литературного языка (орфоэпических, орфографических, пунктуационных и других), является ключевым признаком