

## **РОЛЬ ВНЕКЛАССНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ**

**Марченко Дарья (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)**

**Научный руководитель – Т.Н. Чечко, канд. пед. наук, доцент**

Анализ проблематики романа Фёдора Достоевского «Братья Карамазовы» представляет значительный интерес благодаря его глубокому анализу философских и моральных дилемм: между свободой выбора и предопределенностью (особенно в контексте поступков Дмитрия и его внутренней борьбы между страстью и долгом), противоречий между моральным выбором персонажей (н-р, в действиях Ивана, который ставит под сомнение существование Бога на фоне человеческого страдания), вопрос о вере в Бога, представленный через диалог между Иваном и Алёшей (обсуждаются проблемы страдания невинных детей).

Эти темы остаются значимыми в современном обществе, способствуя осмыслению личных ценностей и нравственных ориентиров. Обсуждение творчества Ф.М. Достоевского в рамках литературной конференции делают процесс обучения и воспитания более увлекательным и нравственно обогащённым для учащихся старших классов. Конференция также развивает навыки аргументации, позволяет сохранить культурное наследие, способствует эмоциональному и нравственному воспитанию современной молодёжи.

Цель работы – исследовать влияние внеклассных мероприятий (таких как литературная конференция) на формирование нравственных ценностей через призму произведения Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».

Литературная конференция как внеклассное мероприятие представляет собой собрание, на котором учащиеся обсуждают литературные произведения, авторов и различные аспекты литературы. Данная форма работы обычно включает чтение стихов, тематические дискуссии и презентацию книг о писателях и их творчестве.

В рамках литературной конференции мы развиваем критическое мышление учащихся, чувства сострадания и ответственности за свои поступки. Например, анализируя образ Ивана Карамазова, мы обсуждаем последствия безверия и акцентируем внимание на моральной ответственности за свои убеждения. Образ Алёши, олицетворяющего доброту и веру, вдохновляет ребят на духовно-нравственные поступки: взаимопонимание и взаимопомощь, осознание необходимости любви и сохранение семейных ценностей.

Кроме того, изучение конфликтов между братьями и их отношениями с отцом Фёдором Павловичем позволяет учащимся осознать важность семейных уз и личной ответственности за свой моральный выбор. В ходе конференции учащиеся знакомятся с философскими взглядами Фёдора Достоевского (глубоким осмыслением человеческой природы, свободы, страдания и поиска смысла жизни), а также с центральными темами романа: борьба между верой и сомнением, вопросы семьи и морали. Это помогает школьникам глубже понять нравственные дилеммы веры и безверия и сформировать собственные моральные ориентиры.

«Братья Карамазовы» – роман идейных конфликтов, напряжённых духовных исканий, острой борьбы различных нравственных суждений, мотивов, жизненных целей. Путь к его постижению лежит не только через объяснения, комментарии учителя-словесника, но и через активную познавательную деятельность самих учащихся [1]. Исследовательский дух произведения достигается тогда, когда старшеклассники сами вступают в диалог с автором и его героями. Писатель взывает к выяснению истины. И этот вызов должен быть принят, поскольку лишь в таком случае влияние романа окажется нравственно действенным.

Роман «Братья Карамазовы» во время подготовки к внеклассному мероприятию в формате литературной конференции становится для учащихся процессом нравственных и художественных открытий, которые «... заставляют, – как пишет одиннадцатиклассник в своей статье к конференции, – по-новому посмотреть на свою жизнь, на жизнь окружающих людей, помогают осмыслить важные вопросы нравственного и философского характера».

Характерно, что учащиеся сами чувствуют, что данный роман активизирует их духовную деятельность. После ознакомления с произведением они самостоятельно определяют интересующие их темы докладов. Н-р: *«Семья и мораль: влияние семейных уз на нравственные выборы»*, *«Философия любви: нравственные уроки любви и ненависти»*, *«Образ Бога в “Братьях Карамазовых”: вера, сомнение и нравственность»* и др.

Таким образом, литературная конференция, посвященная роману «Братья Карамазовы», представляет собой ценную возможность для нравственного воспитания старшеклассников. Обсуждение философских и моральных вопросов, исследование внутренних конфликтов персонажей, анализ тем веры и социальной справедливости способствуют формированию критического мышления, эмпатии, чувства милосердия, спокойствия и доброты. Такие мероприятия помогают подросткам лучше понять не только автора, но и себя, окружающий мир, что в конечном итоге способствует их гармоничному развитию как личностей и граждан.

## Список использованной литературы

1. Перевозная Е. В. Нравственное воздействие литературы VII–XI кл. – Минск : Нар. асвета., 1981. – 239 с.

### **ТЕКСТ КАК ОСНОВНАЯ ЕДИНИЦА ОБУЧЕНИЯ ЯЗЫКУ**

**Мешков Сергей (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)**

**Научный руководитель – О. В. Сергушкова, канд. филол. наук, доцент**

Современная методика преподавания русского языка ориентирована на формирование у учащихся полноценной коммуникативной компетенции, то есть способности эффективно использовать язык в различных ситуациях общения. Достижение этой цели невозможно без опоры на текст как основную единицу обучения. Текст является сложной, многоаспектной системой, в которой взаимосвязаны языковые единицы различных уровней (фонемы, морфемы, лексемы, синтаксические конструкции) и реализуется коммуникативная интенция автора. Наиболее успешно, на наш взгляд, задачи обучения языку реализуются при использовании в современной методике текстоцентрического подхода, который приводит к формированию устойчивого представления о тексте как об основной единице коммуникации; развитию навыков моделирования собственных текстов с учетом их коммуникативных особенностей и смыслового членения. Этими факторами обусловлена **актуальность** настоящего исследования.

**Цель данного исследования** – изучить и описать текст как основную единицу обучения на уроках русского языка.

В методической литературе текст рассматривается не просто как набор предложений, а как целостное, завершенное речевое произведение, обладающее следующими характеристиками: смысловая цельность, структурная организация, связность, коммуникативная направленность, стилистическая принадлежность.

Выбор текстов для использования в учебном процессе должен осуществляться на основе следующих принципов: 1) соответствие возрастным особенностям и интересам учащихся (тексты должны быть понятны и интересны, затрагивать актуальные для подростков темы); 2) коммуникативная ценность (тексты должны отражать реальные ситуации общения, демонстрировать различные способы выражения мысли); 3) лингвистическая насыщенность (тексты должны содержать разнообразные языковые средства, представляющие интерес для изучения);