

### Список использованной литературы

1. Карпов, А. В. О метасистемном подходе в психологии / А. В. Карпов : труды Ярославского методологического семинара. – Ярославль, 2004. – 21 с.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (НА МАТЕРИАЛЕ ПОВЕСТИ Б.Л. ВАСИЛЬЕВА «А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ...»)**

**Позняк Владислава (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)  
Научный руководитель – И.Л.Судибор, старший преподаватель**

Гражданско-патриотическое воспитание школьников занимает особое место в системе образовательного процесса учреждений образования Республики Беларусь. Русская литература обладает огромным нравственным потенциалом для воспитания в детях любви к Родине, чувства ответственности за её будущее, уважения к истории и культуре своего народа. Знакомство с примерами мужества и героизма литературных героев через художественные произведения способствует воспитанию у школьников чувства патриотизма и общечеловеческих ценностей. Традиционно на уроках литературы мы изучаем произведения на тему Великой Отечественной войны.

Творчество Б.Л. Васильева представляет собой яркий пример отражения в художественных образах судьбы советского народа в годы войны. Писатель в повести «А зори здесь тихие...» показывает подвиг пяти девушек-зенитчиц (Гали Четвертак, Жени Комельковой, Лизы Бричкиной, Риты Осяниной, Сони Гурвич) и их командира старшины Федота Васкова в годы военного лихолетья. Автор утверждает мысль о том, что война не женское дело. Однако, стремясь защитить свою страну и родину, даже женщины готовы вступить в бой и жертвуют собой ради спасения будущих поколений. Пророчески звучат в повести слова Васкова, обращенные к героиням: «Нету мамы. Война есть, немцы есть, я есть, старшина Васков. Мамы у тех будут, кто войну переживет» [1, с. 240].

В 9 классе на уроках русской литературы изучается повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие...», которая погружает в трагическую реальность войны, где молодые девушки совершают судьбоносный выбор. Чтобы глубже прочувствовать эту историю, урок можно провести в форме ролевой игры. Это позволит ученикам эмоционально соприкоснуться с

судьбами героинь, прожить их страхи и надежды, понять мотивы их поступков. Начало урока, когда мальчик в военной форме читает свои мысли, резко контрастирует с жестокостью войны. Каждый выход девочек в военной форме, это символизирует их готовность встать на защиту Родины. Чтение монологов, обращённых к героиням, раскрывает их внутренний мир и помогает осознать, что за историческими событиями стоят конкретные человеческие трагедии.

Война безжалостно отнимает жизни юных девушек, и эта трагедия особенно остро ощущается, ведь они олицетворяют собой не только героизм, но и беззащитность. Девочки рождены не для войны, а для любви, дружбы и счастливого будущего, как и все дети. Фашистское вторжение трагически оборвало их судьбы, заставив нас задуматься о страшной цене, которую заплатил наш народ за мир и свободу.

Домашнее задание – сочинение «Не для войны рождаются девочки» – станет для учеников возможностью выразить свои чувства и размышления о смысле жизни во время войны. Анализируя повесть, они смогут прочувствовать историю, взглянув на нее через призму человеческих эмоций, и осознать, что даже в самых тяжелых испытаниях девочки продолжают мечтать о жизни, а не о смерти. Эта творческая работа поможет им глубже понять важность мира, дружбы и ценности человеческой жизни.

Таким образом, произведения на тему Великой Отечественной войны производят на учеников сильное впечатление. Сочетание глубокого патриотизма и личной боли литературных героев создает ощущение сопричастности к подвигу народа в годы войны. Объединяющее чувство любви к родной земле позволяет прочувствовать страдания обычного человека, а война видится не просто героическим эпосом, а частью жизни, хоть и трагичной, где проверяется человечность.

Список использованной литературы

1. Васильев, Б. Л. А зори здесь тихие... : [повести] / Б. Л. Васильев. – М. : Вече : Московские учебники, 2004. – 445 с.

## **ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ПЬЕСЫ А.Н. ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА» В АСПЕКТЕ РОДА И ЖАНРА**

**Прахаренко Анна (УО МГПУ имени И.П. Шамякина, г. Мозырь)**

**Научный руководитель – И.Л. Судибор, старший преподаватель**

Драма как род литературы неизменно привлекает внимание исследователей и зрителей своей уникальной природой. В отличие от эпоса,