

судьбами героинь, прожить их страхи и надежды, понять мотивы их поступков. Начало урока, когда мальчик в военной форме читает свои мысли, резко контрастирует с жестокостью войны. Каждый выход девочек в военной форме, это символизирует их готовность встать на защиту Родины. Чтение монологов, обращённых к героиням, раскрывает их внутренний мир и помогает осознать, что за историческими событиями стоят конкретные человеческие трагедии.

Война безжалостно отнимает жизни юных девушек, и эта трагедия особенно остро ощущается, ведь они олицетворяют собой не только героизм, но и беззащитность. Девочки рождены не для войны, а для любви, дружбы и счастливого будущего, как и все дети. Фашистское вторжение трагически оборвало их судьбы, заставив нас задуматься о страшной цене, которую заплатил наш народ за мир и свободу.

Домашнее задание – сочинение «Не для войны рождаются девочки» – станет для учеников возможностью выразить свои чувства и размышления о смысле жизни во время войны. Анализируя повесть, они смогут прочувствовать историю, взглянув на нее через призму человеческих эмоций, и осознать, что даже в самых тяжелых испытаниях девочки продолжают мечтать о жизни, а не о смерти. Эта творческая работа поможет им глубже понять важность мира, дружбы и ценности человеческой жизни.

Таким образом, произведения на тему Великой Отечественной войны производят на учеников сильное впечатление. Сочетание глубокого патриотизма и личной боли литературных героев создает ощущение сопричастности к подвигу народа в годы войны. Объединяющее чувство любви к родной земле позволяет прочувствовать страдания обычного человека, а война видится не просто героическим эпосом, а частью жизни, хоть и трагичной, где проверяется человечность.

Список использованной литературы

1. Васильев, Б. Л. А зори здесь тихие... : [повести] / Б. Л. Васильев. – М. : Вече : Московские учебники, 2004. – 445 с.

ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ПЬЕСЫ А.Н. ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА» В АСПЕКТЕ РОДА И ЖАНРА

Прахаренко Анна (УО МГПУ имени И.П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – И.Л. Судибор, старший преподаватель

Драма как род литературы неизменно привлекает внимание исследователей и зрителей своей уникальной природой. В отличие от эпоса,

повествующего о событиях, и лирики, выражающей внутренний мир человека, драма изначально ориентирована на сценическое воплощение. Она существует на стыке литературы и театра, предлагая зрителю не просто историю, а живое действо, разворачивающееся перед его глазами. Эта особенность драмы, её стремление к зрелищности и одновременно к глубокому раскрытию человеческих характеров и конфликтов, и обуславливает актуальность её изучения в контексте современного искусства и культуры.

Русская литература гордится плеядой выдающихся драматургов, чьи произведения оказали огромное влияние на развитие театрального искусства и стали неотъемлемой частью мирового культурного пространства. Среди них особое место занимает А.Н. Островский, создавший репертуар русского национального театра и открывший миру реалистичные картины жизни разных слоев общества. Нельзя не упомянуть А.С. Грибоедова, чья комедия «Горе от ума» до сих пор поражает своей остротой и актуальностью. Бессмертные комедии Н.В. Гоголя, такие как «Ревизор», высмеивают пороки чиновничества и общества. Наконец, А.П. Чехов, мастер психологической драмы, создал уникальный театральный мир, наполненный тонкими переживаниями и глубоким смыслом.

Данное исследование направлено на раскрытие особенностей анализа драматического произведения, в частности, пьесы А.Н. Островского «Гроза», в аспекте литературоведческих категорий рода и жанра.

А.Н. Островский – гений русской драматургии, чьи реалистичные пьесы оживили на сцене саму душу русского народа. Его произведения, населенные яркими, запоминающимися персонажами и отмеченные стремительным развитием сюжета, стали классикой. Пьесы «Гроза», «Бесприданница», «Свои люди – сочтемся», «Бедность не порок», «Волки и овцы» и многие другие навсегда вошли в золотой фонд русской литературы и театрального искусства, продолжая покорять сердца зрителей и вдохновлять новые поколения актеров и режиссеров.

«Гроза» А.Н. Островского – яркий пример драматического произведения, сочетающего в себе элементы различных жанров. Определяемая как драма, она, тем не менее, содержит в себе черты трагедии и комедии, что усложняет её интерпретацию и делает анализ особенно интересным. Изучение жанровой специфики требует от школьников понимания ключевых признаков драмы, трагедии и комедии, а также умения распознавать их проявления в конкретном тексте.

В пьесе «Гроза» А.Н. Островский показывает трагическую судьбу женщины, Катерины, в условиях социального неравенства и деспотизма. Однако, это не классическая трагедия, возвышающая героиню и наполненная

сильными эмоциями, а скорее драма, сосредоточенная на обыденности, на повседневных проблемах и конфликтах, разворачивающихся в провинциальном городке. Смерть Катерины, несомненно, является трагическим финалом, но она же предстает как акт протеста против несправедливости мира, как утверждение свободы личности, пусть и ценой жизни. В пьесе присутствуют и комедийные элементы – сатирические образы, высмеивающие невежество и самодурство, однако они не доминируют, а лишь оттеняют трагизм происходящего, усиливая общую драматическую напряженность.

Разнообразные методические приемы позволяют эффективно изучать «Грозу» в школе, начиная с анализа символического названия и позиции драматурга. Чтение по ролям помогает проникнуться характерами, а дискуссии, затрагивающие ключевые вопросы, развивают мышление. Анализ ремарок воссоздает атмосферу, а сравнение с другими драмами углубляет понимание. Важно воссоздать сценическую атмосферу, предложив ученикам представить себя в зрительном зале.

Для более глубокого анализа можно использовать «суммирующие вопросы» после прочтения важных сцен, предложенные З.Я. Рез, чтобы закрепить пройденный материал и стимулировать учащихся к осмыслению прочитанного. Например, после первого действия уместно обсудить: *«Что общего в характерах Дикого и Кабанихи и в чем состоит их различие? Чем Катерина отличается от остальных членов семьи Кабановых? Почему конфликт между Катериной и миром Кабановых неизбежен?»*. А для установления связи между действиями полезны «перспективные вопросы», стимулирующие учащихся к прогнозированию дальнейшего развития сюжета: *«Как вы представляете себе дальнейшую судьбу Катерины после окончания второго действия?»* [1, с. 240].

Таким образом, анализ пьесы А.Н. Островского «Гроза» в аспекте рода и жанра с применением разнообразных методических приемов позволяет не только глубоко проникнуть в художественный мир произведения, но и раскрыть его актуальность и непреходящее значение для русской культуры. Изучение «Грозы» открывает перед читателем многогранность драматического искусства, его способность отражать сложные социальные и нравственные конфликты, а также способствует формированию собственной позиции и пониманию непреходящих ценностей, заложенных в русской литературе.

Список использованной литературы

1. Методика преподавания литературы : Учеб. для студентов М54 пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.» / Р. Ф. Брандесов [и др.]. – М. : Просвещение, 1985.– 368 с.