

ИНТЕГРАТИВНЫЙ ПОДХОД НА УРОКЕ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Струк Максим (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Т.Н. Чечко, канд. пед. наук, доцент

Интегративный подход в преподавании древнерусской литературы становится все более актуальным в условиях современного образовательного процесса. Этот подход позволяет объединять различные дисциплины и углублять понимание литературного наследия, его историко-культурных контекстов и связи с другими искусствами. Введение интегративного подхода способствует развитию критического мышления, творческих способностей и исследовательской активности у учащихся.

Целью данного исследования является выявление эффективности интегративного подхода в преподавании древнерусской литературы, а также изучение возможности его применения для углубленного понимания литературных и культурных аспектов эпохи. Исследование предполагает анализ проблем, связанных с традиционным подходом к обучению, и определение путей их решения через интеграцию знаний из смежных дисциплин, таких как история, искусствоведение и философия.

В ходе исследования были проведены анализы разных методов интегративного обучения, включая проектную деятельность, междисциплинарные связи и использование современных технологий. Рассмотрим примеры реализации интегративного подхода на уроках древнерусской литературы:

1) Проведение уроков, связывающих литературные произведения с историческими событиями и культурными явлениями того времени.

2) Использование мультимедийных средств для демонстрации влияния древнерусской литературы на современное искусство.

3) Включение кросс-культурных анализов, позволяющих сопоставлять древнерусскую литературу с литературными традициями других народов.

Результаты исследования подтверждают, что интегративный подход значительно повышает интерес учащихся к древнерусской литературе и способствует более глубокому пониманию ее культурного контекста[1]. Такой подход не только обогащает образовательный процесс, но и формирует у студентов навыки критического мышления, что является важным элементом в их интеллектуальном развитии. В конечном итоге, использование интегративного подхода способствует созданию более целостного и активного образовательного пространства, в котором литература становится не только предметом изучения, но и источником вдохновения для творчества.

Список использованной литературы

1. Романов А. В. Интегративный подход в преподавании литературы: новые горизонты / А. В. Романов // Педагогика. – 2021. – С. 12–16.

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ НЕВЕРБАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕЧЕВОГО МЕЖЛИЧНОСТНОГО ОБЩЕНИЯ

Табачёк Ирина (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – М.Н. Шевченко, канд. филол. наук, доцент

Для современного педагога обязательным является как владение навыками невербального общения, так и умение «читать» невербальные сигналы, идущие от учащегося, таким образом осуществляя невербальное педагогическое общение. «Педагогическое общение – это специфическое межличностное взаимодействие педагогов и учащихся, опосредующее усвоение знаний и становление личности в образовательном процессе» [1, с. 126].

Невербальные средства в педагогическом речевом межличностном общении могут иметь различное соотношение с речью. «Они могут выражать то же значение, что и речь; превосходить значения, передаваемые речью; с опозданием дублировать содержание речи; выражать значения, противоречащие содержанию речи; акцентировать ту или иную её часть; заполнять или объяснять периоды молчания, указывая на намерение говорящего продолжить речь, на его поиски подходящего слова и т. д.; сохранять контакт между партнёрами; заменять отдельное слово или фразу» [2, с. 63].

В педагогическом речевом межличностном общении активно используются следующие невербальные средства общения: паралингвистические (темпо-ритмические и мелодико-интонационные особенности речи); проксемические (пространственное передвижение во время учебных занятий); кинестетические (мимика, жесты, пантомимика).

Для развития навыков невербального педагогического речевого межличностного общения можно использовать следующие упражнения:

1. Зеркало. Партнёры становятся лицом к лицу. Один из них выполняет различные жесты и мимику, а другой должен их повторять, как в зеркале. Это упражнение помогает развить наблюдательность и понимание невербальных сигналов.

2. Эмоции без слов. Участники выбирают эмоцию (радость, грусть, злость и т. д.) и пытаются выразить её только с помощью мимики и жестов,