

## Список использованной литературы

1. Романов А. В. Интегративный подход в преподавании литературы: новые горизонты / А. В. Романов // Педагогика. – 2021. – С. 12–16.

### **РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ НЕВЕРБАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕЧЕВОГО МЕЖЛИЧНОСТНОГО ОБЩЕНИЯ**

**Табачёк Ирина (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)**

**Научный руководитель – М.Н. Шевченко, канд. филол. наук, доцент**

Для современного педагога обязательным является как владение навыками невербального общения, так и умение «читать» невербальные сигналы, идущие от учащегося, таким образом осуществляя невербальное педагогическое общение. «Педагогическое общение – это специфическое межличностное взаимодействие педагогов и учащихся, опосредующее усвоение знаний и становление личности в образовательном процессе» [1, с. 126].

Невербальные средства в педагогическом речевом межличностном общении могут иметь различное соотношение с речью. «Они могут выражать то же значение, что и речь; предвосхищать значения, передаваемые речью; с опозданием дублировать содержание речи; выражать значения, противоречащие содержанию речи; акцентировать ту или иную её часть; заполнять или объяснять периоды молчания, указывая на намерение говорящего продолжить речь, на его поиски подходящего слова и т. д.; сохранять контакт между партнёрами; заменять отдельное слово или фразу» [2, с. 63].

В педагогическом речевом межличностном общении активно используются следующие невербальные средства общения: паралингвистические (темпо-ритмические и мелодико-интонационные особенности речи); проксемические (пространственное передвижение во время учебных занятий); кинестетические (мимика, жесты, пантомимика).

Для развития навыков невербального педагогического речевого межличностного общения можно использовать следующие упражнения:

1. Зеркало. Партнёры становятся лицом к лицу. Один из них выполняет различные жесты и мимику, а другой должен их повторять, как в зеркале. Это упражнение помогает развить наблюдательность и понимание невербальных сигналов.

2. Эмоции без слов. Участники выбирают эмоцию (радость, грусть, злость и т. д.) и пытаются выразить её только с помощью мимики и жестов,

не произносятся ни слова. Остальные участники должны угадать, какую эмоцию они изображают.

3. История без слов. Группа делится на пары. Один человек рассказывает историю, используя только жесты и мимику, а другой должен интерпретировать и пересказать её. Это упражнение развивает креативность и умение передавать информацию невербально.

4. Жесты и их значение. Участники выбирают известные жесты (например, "привет", "пока", "спасибо") и обсуждают, как они могут быть поняты в разных культурах. Это упражнение помогает осознать культурные различия в невербальном общении.

5. Невербальная игра. Участники по очереди выбирают слово или фразу и пытаются передать его с помощью жестов и мимики, не используя слов. Остальные должны угадать, что это за слово или фраза.

6. Поза и пространство. Участники работают в парах и исследуют, как их позы и расстояние между ними влияют на восприятие общения. Например, как открытая или закрытая поза может изменить атмосферу взаимодействия.

7. Интонация и темп. Участники читают один и тот же текст, изменяя интонацию, темп и эмоциональную окраску. Это помогает понять, как невербальные элементы могут изменить смысл сказанного.

Таким образом, эти упражнения могут быть полезны как в образовательных, так и в профессиональных контекстах, помогая развивать навыки невербального педагогического межличностного общения и улучшать взаимодействие между людьми.

#### Список использованной литературы

1. Белорусская педагогическая энциклопедия : в 2 т. / С.П. Самуэль (отв. ред.) [и др.]. – Минск : РУП Издательство Адукацыя і выхаванне, 2015. – Т. 2.

2. Мудрик, А. В. Общение в процессе воспитания : учеб. пособие / А. В. Мудрик. – М. : Педагогическое общество России, 2001. – 320 с.

### **ІМЕНАСЛОЎ П'ЕСЫ ЗІНАІДЫ ДУЗІЮК «НАРАДЗІЎСЯ Я ЛІЦВІНАМ»**

**Талатыннік Марыя (УА БрДУ ім.А.С. Пушкіна, г. Брэст)**

**Навуковы кіраўнік – С.Ф. Бут-Гусаім, канд. філал. навук, дацэнт**

Аднаактовая п'еса «Нарадзіўся я ліцвінам» расказвае пра Тадэвуша Касцюшку, які ў цяжкую часіну пасля паражэння паўстання трапіў у палон.