

ФОРМИРОВАНИЕ ПОНЯТИЯ О РОМАНТИЗМЕ НА УРОКАХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Цурко Виктория (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – И.Л. Судибор, старший преподаватель

Важное место в системе современного литературного образования школьников отводится формированию теоретико-литературного понятия о романтизме. Это направление, возникшее как протест против рациональности и строгих правил классицизма, сыграло ключевую роль в развитии литературы и значительно повлияло на формирование мировосприятия личности. Яркими представителями романтизма в русской литературе XIX века были В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, Е.А. Баратынский, А. Дельвиг, А.С. Пушкин, К.Ф. Рылеев, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, А.А. Фет, Ф.И. Тютчев и другие. В романтических произведениях впервые ярко прозвучали темы и мотивы, ставшие основой русской литературы: тема «маленького человека», поиски идеала, свободы, конфликт личности и общества, человека и природы, трагическое одиночество и разочарование в реальности. Эти ключевые темы, заложенные романтиками, получили дальнейшее развитие в русской литературе XIX–XX веков.

Очень важно на уроках русской литературы сформировать у школьников полноценное представление о романтизме как литературном направлении. Это не только расширяет их знания и знакомит с важными произведениями русской и белорусской литературы XIX века, но и развивает навыки литературоведческого анализа, умение видеть связь литературы с историческим и культурным контекстом, понимать особенности мышления и индивидуальность писателей. Кроме того, романтизм учит ценить свободу, творческую индивидуальность, воображение и стремление к идеалу, что необходимо для гармоничного развития личности. Однако, как показывает практика, осмысление понятия о романтизме – сложная задача, требующая новых методических подходов к его изучению.

Для того, чтобы выявить уровень знаний учащихся по данному направлению, после изучения темы «Развитие русской литературы XIX века» нами был проведен констатирующий эксперимент в девятом классе ГУО «Гимназия г. Калинковичи». В анкетах, предложенных школьникам, были следующие вопросы:

1. Назовите известные вам литературные направления.
2. Где и когда возник романтизм?
3. Назовите основные черты романтизма.

4. Назовите известных вам русских романтиков, перечислите их романтические произведения.

5. Каковы отличия между романтизмом и классицизмом?

6. Каких представителей белорусской романтической литературы вы знаете? Назовите их имена.

7. Существует ли взаимосвязь между писателями, поэтами русской и белорусской романтической литературы?

8. Назовите основные литературные жанры романтизма.

9. Какими качествами характеризуется «романтический герой»?

10. Какие темы исследуют романтики в своих произведениях?

Проанализировав самые распространенные ответы учащихся, можно сделать вывод, что школьники имеют общее представление о литературном направлении «романтизм», знают его основные отличия от классицизма и могут назвать излюбленные жанры литературы писателей и поэтов-романтиков. Также учащиеся знают основных представителей этого направления в русской и белорусской литературе и их романтические произведения. Однако большинство полученных ответов учащихся были неполными, неточными или неправильными. Это говорит о том, что понятие «романтизм» у учеников 9 класса сформировано упрощённо, у них нет глубоких знаний по этой теме.

Это указывает на необходимость усиления работы по развитию аналитических и интерпретационных навыков школьников. Учителю следует уделять больше внимания углублению знаний учащихся с помощью активных форм работы, таких как проблемные дискуссии, творческие задания и исследовательские проекты. Особое внимание стоит уделить эмоциональной составляющей романтизма, а также взаимосвязи между различными литературными направлениями. Такой подход поможет сформировать у школьников более полное и осознанное представление о романтизме как важном этапе в истории литературы.

Изучение романтизма как литературного направления – непростая задача, требующая от учителя не только знаний предмета, но и понимания психологии школьников, а также умения применять различные методики. Важно находить подход к каждому ученику, одновременно давая прочные знания по теории литературы. Необходимо добиваться глубокого понимания темы, а не просто поверхностных знаний, используя активные методы обучения, которые стимулируют интерес и самостоятельность учеников.

В заключение отметим, что изучение романтизма – важный, но сложный процесс, требующий от учителя учёта возрастных особенностей учеников и использования разнообразных педагогических приёмов.

Список использованной литературы

1. Методика преподавания литературы : учеб. для студ. вузов, обучающихся по пед. спец. / О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов ; под ред. О.Ю. Богдановой. – 2-е изд., испр. – М. : Академия, 2000. – 397 с.

ФУНКЦИОНАЛЬНО-СТИЛЕВОЕ РАЗНООБРАЗИЕ ЯЗЫКОВЫХ ЕДИНИЦ В ТЕКСТАХ ЖАНРОВ НАУЧНОЙ РЕЧИ

Чумак Виктория (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – М.Н. Шевченко, канд. филол. наук, доцент

Современная белорусская и русская филология сталкивается с рядом вызовов, связанных с необходимостью адаптации образовательных методик к быстро меняющимся условиям информационного общества.

В условиях глобализации и цифровизации возникает потребность в пересмотре традиционных подходов и к преподаванию функциональной стилистики, и стилевому использованию языковых единиц, что требует внедрения инновационных методик и технологий. Н. И. Барашкова в своей монографии подчеркивает, что «необходимо учитывать новейшие тенденции и технологии в обучении, чтобы сделать процесс изучения более эффективным» [1, с. 55].

Функционально-стилевое разнообразие языковых единиц в текстах жанров научной речи и в целом функциональная стилистика имеют основополагающий характер и затрагивают важные аспекты при изучении русского языка. На это акцентирует внимание и лингвист Т. Н. Гвоздева. Она отмечает, что «каждый стиль имеет свои особенности, которые должны быть учтены при обучении» [2, с. 246]. Такая позиция позволяет преподавателям более гибко подходить к выбору методов и средств обучения.

Квалифицированные методики преподавания, о которых пишет П. Н. Левин, акцентируют внимание на сочетании теории и практики. Он отмечает, что «успех обучения зависит от интеграции различных методических подходов, которые позволяют студентам лучше усваивать материал» [3, с. 34]. В последние годы в области филологии используются разнообразные подходы, среди которых можно выделить *коммуникативный подход* – акцент на умении студентов эффективно общаться на разных уровнях языка, включая формальный и неформальный стиль, *кейс-метод* – изучение реальных ситуаций и задач, что способствует развитию аналитических навыков и критического мышления, *проектное обучение* –