

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ПОГРАНИЧЬЯ

Тара Виктория (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – Л.В. Гавриловец, канд. ист. наук, доцент

На рубеже XX–XXI вв. в Восточной Европе в условиях распада Организации Варшавского Договора и наметившихся дезинтеграционных тенденций, поиска интегративных факторов наметился интерес к историко-культурным и этнокультурным традициям, происходившим на белорусско-польско-украинском пограничье. Параметры пограничья определяются как географическими и природными факторами, так этноконфессиональными и этнокультурными, а также социоэкономическими и цивилизационными. Выделяют также две формы культурного пограничья. Первая форма – стыковое пограничье, для которого характерно наличие демаркационной линии, вторая форма – переходное пограничье или называют еще переходной зоной, где возникает определенный тип общества и культуры. Проникновение и смешение культур, которое происходит на белорусско-польско-украинском пограничье превращает данное пограничье в переходное пространство или пограничье, т.е. такой своеобразный мост между ценностями культуры. Таким образом, пограничье – это этноконтактная зона интенсивного взаимодействия [1, с. 297].

Широкие возможности для исследования белорусско-польско-украинского пограничья содержит сравнительный анализ в сфере культурной вариативности, который позволяет изучить изменения, происходящие в различных культурах, в частности белорусской, польской и украинской в результате установления межкультурных контактов. Так, установлено, что на территории белорусско-польско-украинского пограничья функционирует уникальная культура-посредник, которую составляют жители населенных пунктов приграничья. Культура-посредник создает возможность прямой коммуникации с другими этнокультурами и расширяет конфигурацию социокультурного пространства, что в свою очередь влияет на формирование территориального «мы-сознания», которое проявляется в организации совместных различных праздников и торжеств. Так, реализовываются разнообразные этнокультурные проекты, направленные на сохранение культурных традиций представителей этнических групп, например, пленэр ткачей (г. Малорита, Брестская обл.), предусматривающий популяризацию народного ткачества на основе региональных аутентичных техник, пленэр для резчиков по дереву (Пружанский р-н), проект «народная культура» по продвижению кулинарных традиций, «польско-белорусская свадьба», отражающий особенности проведения данного обряда белорусами и поляками и др.

В исследовании самоидентификации белорусского, польского и украинского населения белорусско-польско-украинского пограничья ключевыми с точки зрения теоретико-методологической роли концептами являются: а) этнокультурное пограничье; б) статус национальной группы как меньшинства; в) идентичность. Пограничье следует рассматривать как пространство, на котором имеют место устойчивые формы социально-культурных контактов между этническими группами, которые можно определить как этнические отношения. Пространство этнокультурного пограничья в большей или меньшей степени совпадает с государственно-политическим приграничьем, что позволяет рассматривать белорусско-польско-украинское пограничье как ареал исторического сосуществования и взаимодействия белорусов, поляков и украинцев.

На белорусско-польско-украинском пограничье проживают представители разных конфессий. Стабильность и процветание общества во многом зависит от того, как складываются взаимоотношения государства с религиозными конфессиями, в том числе какие существуют межконфессиональные взаимоотношения. Научный подход к изучению государственно-конфессиональных отношений предполагает определение объёма и содержания основных понятий, которые характеризуют данные взаимоотношения. Среди таких понятий выступают термины государственно-конфессиональные отношения, религиозная конфессия, государство. Среди основных методов исследования конфессиональных отношений необходимо выделить анализ текстов и документов, который позволил установить, что в структуре государственно-конфессиональных отношений выделяют четыре уровня: 1) концептуальный, предполагающий наличие теоретико-идеологической модели взаимоотношений государства и религиозных объединений; 2) законодательный, включающий в себя все нормативно-правовые акты, регулирующие взаимоотношения в данной на вероисповедную политику, их возможности отстаивать свои права сфере; 3) административно-управленческий, то есть наличие полномочных организационно-управленческих структур, выделенных в составе государственных и религиозных институтов; 4) практический уровень, который показывает реальное положение верующих в государстве, их реакцию

Таким образом, этнокультурная ситуация на пограничье характеризуется наличием общества «культурного плюрализма», в котором доминирующая этническая группа создает условия для свободы и равенства культур меньшинств и в рамках партнерского развития оказывает им содействие в продвижении их культур.

Статья подготовлена при финансовой поддержке Министерства образования Республики Беларусь по договору № 1410/2021 от 22.03.2021.