

## **СОТРУДНИЧЕСТВО ИИ И ЧЕЛОВЕКА КАК ОСНОВА КРЕАТИВНОГО ИЗУЧЕНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАММАТИКИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

**Зубей Алеся, Свиридов Иван (УО МГПУ им. И.П. Шамякина,  
г. Мозырь)**

**Научный руководитель – Т.П. Лихач, канд. пед. наук, доцент**

Искусственный интеллект (ИИ) в зависимости от цели, срока обучения, предпочтений обучающегося генерирует множество персонализированных моделей овладения содержанием образования в разных предметных областях. Возможность адаптации образовательного процесса под индивидуальные потребности и интересы его субъектов – одно из главных преимуществ ИИ перед традиционными дидактическими инструментами.

Так, при автономном обучении иностранному языку алгоритмы нейросетей могут определять уровень знаний обучающегося и предлагать упражнения с учетом выявленных гносеологических, психологических и ценностно-смысловых характеристик. Для достижения пролонгированного обучающего эффекта занятий преподаватель также может создавать с помощью ИИ-технологий интерактивные обучающие приложения и платформы либо использовать чат-боты и виртуальные репетиторы, способные поддерживать диалог, исправляя ошибки и объясняя правила в индивидуальном порядке. Более того, ИИ становится катализатором вдохновения и стимулом для творческого постижения языка.

Цель данной работы – продемонстрировать возможности творческого взаимодействия студентов с искусственным интеллектом для создания совместного интеллектуального продукта в рамках изучения дисциплины «Функциональная грамматика», что рассматривается нами как один из способов решения задач индивидуализации процесса обучения.

Стандартный набор методических задач, реализуемых на занятиях по практической грамматике с привлечением ИИ, обычно сводится к геймификации и автоматизации образовательного процесса. Однако для актуализации творческого потенциала личности, усваивающей функциональные особенности грамматики неродного языка, этого недостаточно. Логическое мышление, необходимое для понимания структур языка, должно «переходить» на уровень образного (креативного) мышления на занятиях по функциональной грамматике, для чего требуется драматизация (театрализация) образовательного процесса.

Творческие решения человека и ИИ, мотивирующие к изучению теории английской грамматики с опорой на образные ассоциации и культурные контексты, открывают новые горизонты для организации эмоционально-ценностного взаимодействия преподавателя и студента.

Рассмотрим пример распределения творческих задач между студентами и ИИ после выдачи преподавателем задания сочинить в любом музыкальном жанре и исполнить песню, раскрывающую личностное понимание содержания дисциплины «Функциональная грамматика». Слова написал автор статьи Иван Свиридов, а музыку – ИИ, который и исполнил композицию:

*Yo, let's break it down, step into the zone, / Functional grammar, it's how we've grown. // Every word has a role, every phrase has a place, / In the tapestry of language, we find our grace. // Nouns are the players, verbs bring the action, / Adjectives describe, that's the main attraction. // Adverbs add flavor, they spice up the beat, / In this grammar game, we can't be beat. // It's the grammar game, we're here to play, / Words in motion, come what may. // From clauses to phrases, we keep it real, / In the world of language, that's the deal. // Let's dive into structure, let's talk about forms, / Simple, compound, we weather the storms. // Complex sentences, yeah, they take some skill, / But with practice and patience, we climb that hill. // Subject-verb agreement, gotta keep it right, / Singular or plural, shine a light. // Pronouns in action, they replace with ease, / Making sentences flow like a gentle breeze. // It's the grammar game, we're here to play, / Words in motion, come what may. // From clauses to phrases, we keep it real, / In the world of language, that's the deal. // Context matters, don't forget the scene, / What's said and unsaid shapes what we mean. // Pragmatics in action, it's all about intent, / Understanding each other is the main event. // So when you write your lines or speak your truth, / Remember these rules; they're the fountain of youth. // Functional grammar keeps our message clear, / In this linguistic journey, there's nothing to fear. // So let's celebrate language, let's raise a toast, / To the rules that guide us; they matter the most. // With every rhyme and rhythm that we create, / Functional grammar makes our words resonate. // It's the grammar game, we're here to play, / Words in motion, come what may. // From clauses to phrases, we keep it real, / In the world of language, that's the deal.*

Как видим, сотрудничество между человеком и ИИ находит применение и в различных сферах культурной деятельности, одной из которых является музыка. Представим композитора, который использует ИИ для генерации мелодических линий и аккордовых последовательностей. Композитор задает определенные параметры, такие как стилистические особенности и эмоциональная окраска произведения, а ИИ предлагает разнообразные варианты, которые могут быть доработаны и адаптированы. А теперь представим студента, который имеет языковые способности и поэтический дар, но не обладает музыкальным талантом. Достраивание творческой реальности с помощью ИИ в этом случае устраняет дисбаланс.

Таким образом, ИИ становится частью образовательного процесса при условии, что его участники творческие личности. Он дает уникальные возможности для синергии творческих импульсов человека и машинного

интеллекта, результатом чего, как в приведенном выше примере, может стать положенное на музыку и вокализированное поэтическое осмысление одной из самых сложных дисциплин – функциональной грамматики.

## **ОБУЧЕНИЕ В СОТРУДНИЧЕСТВЕ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ СОВРЕМЕННОГО УРОКА ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

**Карюгина Алеся (ФГБОУ ВО ОГПУ, г. Оренбург)**

**Научный руководитель – Т.В. Ежова, д-р пед. наук, профессор**

На уроках иностранного языка в школе активно применяется технология обучения в сотрудничестве для повышения эффективности языковой подготовки обучающихся. Эта педагогическая технология помогает преодолевать проблемы с формированием лексических навыков и повышением интереса школьников к изучению иностранных языков. Главная задача данного исследования заключается в выявлении преимуществ использования технологии обучения в сотрудничестве на уроках иностранного языка в школе.

Существует большое количество определений понятия «обучение в сотрудничестве». Г.К. Селевко представляет эту технологию как активность взрослых и детей, направленную на их развитие в условиях взаимопонимания, анализа рабочего процесса и его результатов [1]. Преподаватель, используя данную технологию, выступает в роли наставника, помощника и советчика, обеспечивая каждому обучающемуся доступ к необходимой устной и письменной практике.

Занятия, основанные на обучении в сотрудничестве, организуются следующим образом: учащиеся разделяются на маленькие группы и вместе выполняют поставленные учебные задачи. Перед тем как учитель разделит класс на группы, он представляет новую тему. Каждая группа получает свое задание и образцы для их выполнения. В процессе работы в группах ученики объясняют свои действия и контролируют друг друга. После того как материал успешно усвоен, учитель проводит индивидуальное тестирование. Сложность теста зависит от уровня знаний каждого ученика, будь то сильный или слабый языковой уровень. После объединения результатов индивидуальной работы с баллами группы, учителем формируется общая оценка [2].

Совместная работа учеников в группе имеет множество преимуществ.

Регулярное применение технологии обучения в сотрудничестве позволяет учащимся проводить больше времени в конструктивном