

Представленное настольное обучающее игровое устройство «Угадай, что я сделаю?» является эффективным современным дидактическим средством для уроков технического труда. Оно позволяет перевести абстрактные технологические понятия и процессы в наглядную, интерактивную и увлекательную игровую форму.

Применение устройства способствует не только усвоению предметных знаний о материалах, инструментах и операциях, но и активному развитию метапредметных умений и личностных качеств учащихся: логики, стратегического мышления, коммуникации и работы в команде. Моделирование экспериментального урока подтверждает высокий методический потенциал устройства для организации активной познавательной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями системно-деятельностного подхода [4].

Внедрение подобных игровых технологий в образовательный процесс позволяет значительно повысить мотивацию обучающихся к изучению технических дисциплин, качественно улучшить понимание сложных технологических цепочек и способствует ранней профориентации школьников в сфере технических специальностей и инженерии.

Дальнейшая работа может быть направлена на разработку дополнительных наборов карт, расширяющих тематику моделируемых процессов, и проведение масштабного педагогического эксперимента для количественной оценки эффективности данного средства.

Список использованных источников

1. Петрович, А.Д. Решение педагогических задач в технологических дисциплинах с помощью настольных игр / А.Д. Петрович, М.А. Маркович // Электронный сбор. тр. мол. спец. Полоцкого государственного университета / ред. кол.: Д.Н. Лазовский (ред.) [и др.]. – Новополоцк : ПГУ, 2020. – Вып. 33 (103): Образование, педагогика. – С. 249–250.
2. Маркович, М.А. Методика использования игровых образовательных технологий на примере настольной игры для совершенствования технологического образования учащихся: дис. / М.А. Маркович. – Новополоцк, 2025. – 58 с.
3. Об утверждении учебной программы по учебному предмету «Трудовое обучение. Технический труд» для V-IX классов на 2023 год [Электронный ресурс] : постановление Министерства образования Респ. Беларусь, 18 июля 2023 г., №196 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://adu.by/images/2023/11/up-tehn-trud-5-9kl-rus.pdf>. (дата обращения: 28.09.2023).
4. Кириенко, А.С. Аспекты интеллектуальной собственности в технологическом бизнесе при коммерциализации настольной игры «Угадай, что я сделаю?» / А.С. Кириенко // Правовая защита интеллектуальной собственности: проблемы теории и практики: сб. матер. Междунар. науч.-практ. конф., / редкол.: В.А. Богоненко (отв. ред.) [и др.]. – Новополоцк, 2021. – С. 65–70.

УДК 378

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ТЕХНИЧЕСКОГО ТРУДА Клабук И.И., Астрейко С.Я., Клабук Е.И.

Учитель трудового обучения, кандидат педагогических наук, доцент, студент

УО «Мозырский государственный педагогический университет

имени И.П. Шамякина», г. Мозырь, Республика Беларусь

E-mail: klabukivan@gmail.com, astreyko_s@mail.ru

Аннотация: в статье рассматриваются теоретические и практические аспекты развития творческих способностей учащихся в процессе обучения техническому труду. Проанализированы психолого-педагогические основы творчества, роль проектной деятельности и специфика технического мышления. Обоснована необходимость целенаправленного формирования творческого потенциала школьников на уроках технического труда для их успешной адаптации в современном технологическом мире.

Представлена модель развития творческих способностей, включающая когнитивный, деятельностный и личностный компоненты, и предложен комплекс практических методов ее реализации в образовательном процессе.

Ключевые слова: творческие способности, технический труд, проектная деятельность, техническое мышление, методы активизации творчества.

DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF TRAINEES IN TECHNICAL LESSONS

Klabuk I.I., Astreiko S.Ya., Klabuk E.I.

Teacher of labor training, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Student
I.P. Shamyakin Mozyr State Pedagogical University, Mozyr, Republic of Belarus

Abstract: the article discusses the theoretical and practical aspects of the development of students' creative abilities in the process of learning technical labor. The psychological and pedagogical foundations of creativity, the role of project activities and the specifics of technical thinking are analyzed. The necessity of targeted formation of schoolchildren's creative potential in technical labor lessons for their successful adaptation in the modern technological world is substantiated. A model for the development of creative abilities, including cognitive, activity-based and personal components, is presented, and a set of practical methods for its implementation in the educational process is proposed.

Keywords: creative abilities, technical labor, project activity, technical thinking, methods of creativity activation.

Актуальность проблемы развития творческих способностей учащихся в современной системе образования не вызывает сомнений. В условиях быстро меняющегося технологического уклада, характеризующегося цифровизацией и автоматизацией, от выпускников школ требуются не только прочные знания, но и умение нестандартно мыслить, находить инновационные решения и реализовывать их на практике. Уроки технического труда, сочетающие в себе теоретическую подготовку и практическую деятельность, представляют собой уникальную образовательную среду для целенаправленного формирования творческого потенциала школьников [1].

Однако традиционный подход, ориентированный в основном на репродуктивное усвоение операций и изготовление типовых изделий, не в полной мере реализует этот потенциал. В связи с этим возникает противоречие между объективными возможностями предмета «Трудовое обучение. Технический труд» в развитии креативности и недостаточной методической разработанностью механизмов его реализации. Цель данного исследования – теоретически обосновать и разработать модель развития творческих способностей учащихся в рамках уроков технического труда.

С психологической точки зрения, творчество понимается как деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей [2]. Л.С. Выготский подчеркивал, что творческие способности не являются исключительно врожденным качеством, а формируются и проявляются в процессе деятельности, прежде всего – в игре и учебе. Он рассматривал воображение как основу всякой творческой деятельности, которое с возрастом трансформируется из субъективного (ребенок верит в свои вымыслы) в объективное (создание конкретных продуктов творчества) [2].

Б.М. Теплов и В.Д. Шадриков в своих работах акцентируют внимание на том, что способности, в том числе и технические, развиваются только в соответствующей деятельности, требующей творческого подхода [3; 4]. Б.М. Теплов определял способности как индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого и обеспечивающие успешность деятельности [3]. В.Д. Шадриков

развивал эту мысль, указывая, что способности формируются в процессе овладения деятельностью, ее приемами и операциями, и потому творчество есть высшее проявление развитых способностей в конкретной области [4].

Синтезируя эти подходы, Н.Г. Алексеев предлагает концепцию, согласно которой развитие творческих способностей требует создания специальных педагогических условий, стимулирующих самостоятельный поиск и решение проблем [1]. Эти теоретические положения являются фундаментом для построения эффективной педагогической системы на уроках технического труда.

На основе теоретического анализа нами предложена трехкомпонентная модель развития творческих способностей в обучении техническому труду.

1. Когнитивный компонент. Направлен на формирование базы знаний и умений, необходимых для творчества. Это не просто усвоение фактов, а понимание фундаментальных принципов устройства техники, свойств материалов, основ конструирования и дизайна. Именно на этой базе строится возможность генерирования новых идей. Без прочного когнитивного фундамента творчество вырождается в бесплодное фантазирование.

2. Деятельностный компонент. Это ядро всей модели. Он реализуется через активные методы и формы работы, которые переводят знания в практическую плоскость. Ключевым механизмом здесь выступает проектная деятельность. Как отмечает Н.В. Матяш, именно в процессе проектирования школьники сталкиваются с необходимостью самостоятельно формулировать проблему, выдвигать и проверять гипотезы, планировать свои действия, преодолевать трудности и оценивать полученный результат [5]. Этот целостный цикл работы над проектом – от идеи до материального воплощения – максимально полно раскрывает творческий потенциал учащихся.

3. Личностный компонент. Включает развитие мотивации, воли, эмоциональной устойчивости и творческой самооценки. Важную роль играет создание на уроке творческой атмосферы, или «творческого поля», как его называет Ю.З. Гильбух [6]. Это предполагает поощрение любых проявлений инициативы, терпимое отношение к ошибкам как к неизбежному и ценному элементу обучения, организацию сотрудничества между учащимися и формирование веры в собственные силы.

Все три компонента взаимосвязаны и взаимообусловлены. Развитие одного из них стимулирует развитие других, что в итоге приводит к синергетическому эффекту в формировании творческой личности.

Реализация предложенной модели требует применения конкретного методического инструментария, где центральное место занимает метод проектов. Данный метод предполагает постепенное усложнение заданий через различные типы проектной деятельности. Так, исследовательские проекты могут быть направлены на сравнение прочностных характеристик различных видов соединений древесины; конструкторские – на разработку и изготовление устройства для сортировки мелких деталей в школьной мастерской; дизайн-проекты – на создание эскиза и макета современного предмета мебели для школьного кабинета.

Особое значение в рамках деятельностного компонента имеет развитие технического мышления, которое О.В. Шефер определяет как умение анализировать технические объекты, устанавливать причинно-следственные связи, прогнозировать результаты преобразующей деятельности и находить оптимальные пути достижения цели [7]. Эффективным инструментом для этого служит система обучения техническому творчеству, предполагающая решение изобретательских задач в рамках

ТРИЗ-педагогике, например, поиск способов увеличения прочности изделия без увеличения его массы. Также продуктивными являются задачи на конструирование и моделирование, такие как создание модели моста из ограниченного набора материалов, способной выдержать максимальную нагрузку, и метод мозгового штурма, направленный на коллективную генерацию идей по усовершенствованию обычного бытового предмета.

Создание проблемных ситуаций представляет собой эффективный методический прием. Например, при изучении раздела «Обработка металлов» можно предложить задачу: «Изготовить держатель для мобильного устройства из листового металла, используя минимальное количество материала при обеспечении необходимой прочности».

Данная проблема побуждает учащихся к последовательной творческой деятельности: разработке эскиза, расчетам оптимальной формы, точному изготовлению. Такая ситуация имеет практико-ориентированный характер и связана с реальными требованиями к промышленным изделиям. Она заставляет учащихся экспериментировать с формами и способами крепления, проявляя техническую смекалку. В процессе работы школьники развивают пространственное мышление и учатся находить оптимальные решения в условиях заданных ограничений.

Таким образом, уроки технического труда обладают значительным, но еще не в полной мере реализованным потенциалом для развития творческих способностей школьников. Предложенная трехкомпонентная модель (когнитивный, деятельностный, личностный) позволяет системно подойти к решению этой задачи. Реализация данной модели возможна через целенаправленное формирование технического мышления с помощью методов технического творчества, системное внедрение проектной деятельности различной сложности и создание благоприятной психолого-педагогической среды, стимулирующей учащихся к поиску нестандартных решений и самостоятельному творчеству. Такой подход не только способствует личностному развитию учащихся, но и готовит их к будущей профессиональной деятельности в высокотехнологичном мире, где ценность творческого специалиста неуклонно возрастает.

Список использованных источников

1. Алексеев, Н.Г. Концепция развития творческих способностей учащихся / Н.Г. Алексеев // Вопросы психологии. – 2017. – № 6. – С. 42–49.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М. : Академия, 2011. – 56 с.
3. Теплов, Б.М. Способности и одаренность // Психология индивидуальных различий : учеб. пособие / ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Я. Романов. – М. : ЧеРо, 2002. – 776 с.
4. Шадриков, В.Д. Психология деятельности и способностей человека / В.Д. Шадриков. – М. : Логос, 1996. – 320 с.
5. Матяш, Н.В. Психология проектной деятельности школьников в условиях технологического образования / Н.В. Матяш ; под ред. В.В.Рубцова. – Мозырь : РИФ «Белый ветер», 2000. – 286 с.
6. Гильбух, Ю.З. Психология и педагогика творческих способностей / Ю.З. Гильбух. – М. : Академия, 2000. – 256 с.
7. Шефер, О.В. Развитие технического мышления школьников с помощью реализации системы обучения техническому творчеству / О.В. Шефер // Современное технологическое образование: опыт, инновации, перспективы : сборник статей. – Липецк : ЛГПУ, 2023. – С. 112–118.