

РАЗВИТИЕ У УЧАЩИХСЯ ВИЗУАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ КАК ИНСТРУМЕНТА ПОЗНАНИЯ И СОЗИДАНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ОСНОВ ОБЩЕСТВА

Клевжиц А.А., Горох В.А.

Старший преподаватель, студент УО «Мозырский государственный педагогический университет имени И.П.Шамякина», г. Мозырь, Республика Беларусь

E-mail: Klevgits@yandex.ru

Аннотация: в статье рассматривается роль визуальной грамотности как фундаментального инструмента познания мира и формирования культурных основ общества. Анализируется эволюция визуальных образов от наскальной живописи до цифровых медиа, подчеркивается их значение в передаче знаний, ценностей и социальных норм. Указывается на то, что целенаправленное развитие визуальной грамотности в образовательном процессе не только обогащает познавательные способности личности, но и способствует сохранению и преумножению культурного наследия, формируя созидательный потенциал новых поколений.

Ключевые слова: визуальное восприятие, визуальная грамотность, педагогика, визуальные образы, образование, культурное наследие.

DEVELOPMENT OF STUDENTS' VISUAL LITERACY AS A TOOL FOR LEARNING AND CREATING THE CULTURAL FOUNDATIONS OF SOCIETY

Klevzhits A.A., Gorokh V.A.

Senior Lecturer, student EI «Mozyr state pedagogical University named after I.P. Shamyakin», Mozyr, Republic of Belarus

Abstract: the article examines the role of visual literacy as a fundamental tool for cognition of the world and the formation of the cultural foundations of society. The evolution of visual images from cave paintings to digital media is analyzed, their importance in the transmission of knowledge, values and social norms is emphasized. Special attention is paid to the pedagogical aspect: methods and approaches that allow the development of visual literacy in students are investigated. The purposeful development of visual literacy in the educational process not only enriches the cognitive abilities of the individual, but also contributes to the preservation and enhancement of cultural heritage, forming the creative potential of new generations.

Keywords: visual perception, visual literacy, pedagogy, visual images, education, cultural heritage.

Человек с момента рождения познает мир, прежде всего, посредством зрения. Более 80 % информации об окружающей действительности мы получаем визуально. Однако визуальное восприятие – это не просто пассивный прием сигналов; это активный, конструктивный процесс, в ходе которого мозг интерпретирует, категоризирует и наделяет смыслом увиденное. В контексте педагогики и культуры визуальное восприятие выступает не только как канал получения информации, но и как мощный инструмент познания, трансляции и созидания культурных основ, на которых зиждется вся человеческая цивилизация [1].

История цивилизации неразрывно связана с эволюцией визуальных образов. Первые шаги человечества в области познания и передачи опыта были запечатлены именно в визуальной форме.

Наскальные рисунки эпохи палеолита, изображавшие сцены охоты и животных, были не просто украшением, а первой формой фиксации знаний, мифологии и социального опыта. Эти образы служили инструментом познания мира и передачи сакральных знаний следующим поколениям. Постепенно пиктограммы

эволюционировали в идеограммы и, наконец, в алфавитное письмо, но их визуальная природа сохранилась.

В античности и Средневековье визуальное искусство (фрески, мозаики, скульптура) стало главным средством образования для неграмотного населения. Соборы были «Библией для не умеющих читать», где сложные теологические концепции транслировались через визуальные нарративы. Каждый цвет, жест, символ имел строгое значение, формируя единое культурно-религиозное поле.

Эпоха Возрождения и Просвещения продемонстрировала, что визуальное восприятие является ключом к научному познанию. Зарисовки анатомических атласов Леонардо да Винчи, астрономические чертежи Галилея, ботанические иллюстрации – все это было возможно благодаря точному наблюдению и визуальной фиксации. Визуализация сделала абстрактное знание доступным для проверки, анализа и распространения.

В современном мире, перенасыщенном визуальной информацией, задача педагогики кардинально меняется. Речь уже идет не просто о том, чтобы показывать учебный материал, а о том, чтобы научить подрастающее поколение критически осмысливать, интерпретировать и создавать визуальные сообщения. Эта способность получила название визуальная грамотность [2].

Визуальная грамотность – это совокупность навыков, позволяющих человеку:

1. Интерпретировать визуальные образы, понимать их явный и скрытый смысл, контекст создания.

2. Критически оценивать достоверность, эстетику и манипулятивный потенциал визуальной информации.

3. Создавать осмысленные и эффективные визуальные сообщения для коммуникации своих идей.

Следуя педагогическим стратегиям развития визуального восприятия, визуальные методы интегрируются в учебный процесс. Изучение истории через анализ картин активизирует образное мышление. Педагогика искусства (арт-педагогика) учит не просто смотреть, а видеть. Анализ композиции, цвета, света и символов в произведении искусства развивает критическое мышление, эмоциональный интеллект и понимание культурных кодов разных эпох.

Развивая визуальную грамотность, педагогика готовит человека к жизни в сложном многомерном мире, где способность к визуальному мышлению становится таким же необходимым навыком, как чтение и письмо. Цифровая цивилизация породила новые визуальные языки – интерфейсы, виртуальные миры, NFT-искусство. Современные дети и подростки «говорят» на языке эмодзи, гифок и сторис. Этот новый визуальный код формирует их систему ценностей, чувство юмора, способы общения и самовыражения. Задача современного образования и культуры – не отвергать этот язык, а вступить с ним в диалог, научившись использовать его потенциал для передачи гуманистических идей.

Многие прорывные идеи в науке, дизайне и архитектуре рождаются именно в визуальной форме. Способность мысленно визуализировать объект, процесс или данные – ключевой навык инноватора. Педагогика, ориентированная на развитие этого навыка, готовит не просто исполнителей, а творцов, способных генерировать новые культурные и технологические формы. Цифровые технологии (3D-моделирование, VR-реконструкции) позволяют визуализировать утраченные объекты культурного наследия, делая их доступными для нового поколения. Это не просто сохранение, а созидание новой формы диалога с прошлым, основанной на иммерсивном визуальном опыте.

Визуальное восприятие, пройдя долгий путь от первобытных росписей до цифровых вселенных, остается краеугольным камнем человеческой цивилизации. Это мощный инструмент, который, будучи осмысленно примененным в педагогике, позволяет решать две глобальные задачи: познание мира во всей его сложности и созидание новых культурных основ.

Развивая визуальную грамотность, мы не просто учим детей рисовать или понимать искусство. Мы вооружаем их системой декодирования мира, даем ключ к культурным кодам предков и инструмент для создания собственного визуального языка будущего. Таким образом, целенаправленная педагогическая работа с визуальным восприятием становится стратегическим вкладом в сохранение преемственности культуры и в бесконечный процесс цивилизационного созидания.

Список использованных источников

1. Даниэль, С.М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / С.М. Даниэль. – М. : Амфора, 2006. – 216 с.
2. Розин, В.М. Визуальная культура и восприятие. Как человек видит и понимает мир / В.М. Розин. – М. : Изд-ая гр. URSS, 2021. – 304 с.

УДК 377.3

ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ТРУДОВОЕ ОБУЧЕНИЕ» НА III СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ПРОФЕССИИ «ПЛОТНИК»

Клименко С.Н.

Учитель трудового обучения (технический труд), мастер производственного обучения
ГУО «СШ №7 г. Мозыря», г. Мозырь, Республика Беларусь
E-mail: Klime-viktoriya@yandex.ru

Аннотация: в условиях усиления запроса экономики Республики Беларусь на квалифицированные рабочие кадры возрастает роль ранней профессиональной подготовки на завершающем этапе общего среднего образования. В статье рассматриваются педагогические и организационные аспекты реализации профессиональной подготовки учащихся 10–11 классов по профессии «Плотник 2 разряда» в рамках учебного предмета «Трудовое обучение».

Ключевые слова: трудовое обучение, профессиональная подготовка, III ступень общего среднего образования, плотник 2 разряда, квалификационный экзамен, межведомственное взаимодействие.

FEATURES OF TEACHING THE SUBJECT «WORK TRAINING» AT THE THIRD LEVEL OF GENERAL SECONDARY EDUCATION IN THE PROFESSION OF «CARPENTER»

Klimenko S.N.

Teacher of labor training (technical labor), master of industrial training Secondary School No. 7 in Mozyr, Mozyr, Republic of Belarus

Abstract: in the context of the growing demand for qualified workers in the Republic of Belarus, the role of early vocational training at the final stage of general secondary education is increasing. This article explores the pedagogical and organizational aspects of implementing vocational training for 10th and 11th grade students in the «Carpenter 2nd Grade» profession as part of the «Work Training» subject.

Keywords: vocational training, professional training, III stage of general secondary education, 2nd-grade carpenter, qualification exam, interdepartmental cooperation.

Современная образовательная политика Республики Беларусь ориентирована на повышение качества подготовки кадров, отвечающих потребностям национальной