

«Синквейн». Составление пятистишия, отражающего суть произведения или одного из его персонажей. Это развивает умение выделять главное и выражать свои мысли кратко и точно.

«Пересказ с изменением перспективы». Предложите учащимся пересказать историю от лица другого персонажа или даже предмета. Это развивает эмпатию и творческое мышление.

«Игра в ассоциации». Назовите ключевое слово из текста и предложите учащимся по очереди называть слова, связанные с ним. Это активизирует ассоциативное мышление и помогает лучше понять смысл произведения.

«Создание иллюстраций». Предложите учащимся нарисовать иллюстрацию к понравившемуся эпизоду или создать комикс по мотивам произведения. Это развивает воображение и визуальное мышление.

Рекомендации по внедрению нейроупражнений:

- Начните с малого: не пытайтесь внедрить все упражнения сразу. Начните с нескольких простых и постепенно добавляйте новые.
- Адаптируйте упражнения к возрасту и уровню подготовки учащихся: упражнения должны быть интересными и доступными для понимания.
- Используйте разнообразные упражнения: чередуйте разные типы упражнений, чтобы поддерживать интерес учащихся и стимулировать различные области мозга.
- Создайте позитивную атмосферу: поддерживайте учащихся и поощряйте их участие.
- Регулярность: проводите нейроупражнения регулярно, чтобы добиться устойчивого эффекта.
- Наблюдайте за результатами: отслеживайте прогресс учащихся и корректируйте свою работу в соответствии с их потребностями.
- Сотрудничайте с родителями: расскажите родителям о нейроупражнениях и предложите им выполнять их дома вместе с детьми.

Внедрение нейроупражнений на уроках литературного чтения – это перспективное направление, которое может значительно повысить эффективность обучения и развить когнитивные навыки учащихся.

Список использованных источников

1. Григорьева, Т.А. Нейропедагогика: современные подходы к обучению / Т.А. Григорьева. – М. : Наука, 2021. – 257 с.
2. Кузнецова, Е.И. Нейроупражнения как средство повышения эффективности уроков литературного чтения / Е.И. Кузнецова // Журнал педагогических исследований. – 2022. – С. 67–75.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Т.И. Татарина

доцент кафедры педагогики
УО МГПУ им. И.П. Шамякина (г. Мозырь)

Д.Г. Лесько

студентка УО МГПУ им. И.П. Шамякина (г. Мозырь)

Аннотация. В статье описана экспериментально-практическая работа по развитию творческой активности учащихся в процессе конструктивной деятельности, выявлены эффективные формы такой работы. Доказано, что систематическое включение художественно-конструктивной деятельности в учебный процесс способствует развитию творческой активности младших школьников.

Ключевые слова: творческая активность, художественно-конструкторская деятельность, изобразительное искусство, трудовое обучение, эксперимент.

Современная система образования ориентирована на развитие творческого потенциала учащихся, особенно в младшем школьном возрасте, когда закладываются основы креативного мышления и познавательной активности. Художественно-конструкторская деятельность, интегрирующая элементы труда и изобразительного искусства, является эффективным средством развития творческой активности детей. Она способствует формированию воображения, пространственного мышления, мелкой моторики и эстетического восприятия.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью поиска эффективных методов развития творческих способностей младших школьников в условиях реализации образовательного стандарта общего среднего образования.

Целью данной работы является изучение возможностей художественно-конструктивной деятельности в активизации творческого потенциала учащихся на уроках трудового обучения и изобразительного искусства.

Исследование проводилось на базе УО «Средняя школа № 1 г. Мозыря» с участием учащихся 4 класса (24 учащихся). Эксперимент включал три этапа:

1. Констатирующий этап, в рамках которого был определен начальный уровень выраженности компонентов развития творческой активности учащихся в процессе художественно-конструкторской деятельности. Из числа участников констатирующего эксперимента были выделены 2 группы: экспериментальная (12 учащихся) и контрольная (12 учащихся). Для изучения творческой активности младших школьников были подобраны диагностические методики, адаптированные и модифицированные применительно к младшему школьному возрасту: А. Н. Лука «Волшебный лес», Л. М. Евдокимовой «Парта будущего»; уточнены критерии, в качестве которых были взяты компоненты творческой активности (мотивационный, интеллектуальный, эмоционально-волевой, креативный) и показатели компонентов развития творческой активности младших школьников: мотивационный – продуктивность, выбор средств и материалов; интеллектуальный – целесообразность, рациональность; эмоционально-волевой – доработанность, время, беглость; креативность – частотная оригинальность, качественная оригинальность, гибкость, композиционное решение. Выявление начального уровня выраженности у испытуемых компонентов развития творческой активности осуществлялось на основе наблюдения за учениками в ходе выполнения заданий, а также анализа продуктов детского творчества.

Анализ данных показал средний и высокий уровень развития мотивационного компонента, являющегося показателем готовности учащихся к стремлению и осознанию решения задач творческого характера, стремлению использовать различные средства и материалы для воплощения замысла, умению соотносить время и качество получения оригинального результата деятельности. Соотношение экспериментальной и контрольной группы по уровням развития показателей критериев творческой активности примерно одинаково. Тем не менее, важно сделать ряд выводов: показатель частотное оригинальности (67% и 65%) свидетельствуют о пассивности младших школьников к проявлению творческой активности; низкий уровень развития такого показателя как композиционное решение (90% и 83%), информирует о недостаточно уровне владения творческим и практическим материалом; показатель качественной оригинальности (87% и 90%) вы готовности учащихся к появлению творческой активности в оригинальном решении образа у большинства школьников характеризуется как средний. Наиболее низкие показатели выраженности среди компонентов творческой активности имеет эмоционально-волевой компонент. Преобладающее количество учащихся со средним и

низким уровнями развития креативности свидетельствуют о недостаточной подготовке к деятельности творческого характера.

2. Формирующий этап. На этапе формирующего эксперимента осуществлялась реализация модульной методики развития творческой активности младших школьников в художественно-конструкторской деятельности. В результате наших наблюдений установили, что в учреждении образования, участвующим в эксперименте, создана развивающая среда, в рамках внеучебной деятельности на факультативных занятиях по программе «Творческие мастерские».

В исследовании мы исходили из тезиса, что успешное развитие младшего школьника возможно только при условии создания и моделирования образовательной развивающей среды, под которой мы понимаем целостный комплекс психолого-педагогических условий, направленных на стимулирование детей в творческой деятельности. Наличие такой среды стимулирует развитие творческой активности младшего школьника.

В связи с этим реализация формирующего этапа эксперимента проходила целенаправленно, последовательно, с учётом информации полученной, на констатирующем этапе эксперимента. Проводя формирующий эксперимент, мы старались организовать образовательную развивающую среду. Она включала предметно-пространственное наполнение; систему развивающих отношений (учёт индивидуальных интересов учащихся, предоставление возможности для взаимодействия и сотрудничества, проявления творчества); факультативные занятия по программе «Творческие мастерские», на которых проводилось конструирование по образцу, по модели, по условиям, по ассоциации и др. Для стимулирования творческой активности нами использовались *игровые технологии* («Художественная шкатулка», «Волшебный мешочек» и др.); *метод ассоциации и фантазии* (нарисовать очень в образе человека, придумать транспорт будущего и т.п.); проблемные задания и проектная деятельность (город будущего, дизайн одежды для героев сказки); цифровые технологии (визуальные экскурсии по музеям мира, создание мультфильмов с помощью stop-motion и др.).

На формирующем этапе была зафиксирована положительная динамика развития творческой активности младших школьников на основе использования модульной методики в процессе художественно-конструкторской деятельности. Для оценки эффективности формирующего эксперимента в развитии творческой активности младших школьников экспериментальной группы, использовались те же тесты и методики, что и на констатирующем этапе эксперимента. Анализ данных проводился по показателям выраженности основных компонентов творческой активности. Подсчет процентного соотношения (уровень развития мотивационного компонента в экспериментальной группе повысился на 18%, а в контрольной группе – лишь на 5%; это повлияло на снижение количества учащихся с низким уровнем развития мотивации в экспериментальной группе на 8%, а в контрольной – на 11%; значительный скачок в развитии интеллектуального компонента на высоком уровне наблюдается в экспериментальной группе 20%, чего не наблюдается в контрольной группе 3%) демонстрирует, что результаты применённой методики показывают заметные отличия экспериментальной группы от контрольной. Видно, что соотношение результатов экспериментальной группы выше, чем контрольные. Сравнение результатов свидетельствует о положительной динамике изменении уровней художественной конструкторской деятельности.

3. Контрольный этап. После проведения формирующего эксперимента была повторно оценена творческая активность школьников. Как показал сравнительный анализ результатов констатирующего и формирующего этапа эксперимента, организация развивающей среды в образовательном процессе начальной школы позволяет достичь не только уровня полного усвоения знаний, но и умения интерпретировать эти знания с возможностью получения оригинального результата, что свидетельствует о

положительной динамике сформированности компонентов творческой активности учащихся в процессе художественной коллективной деятельности.

Таким образом, систематическое включение художественно-конструкторской деятельности в учебный процесс способствует развитию творческой активности младших школьников. Данное исследование подтверждает важность художественно-конструкторской деятельности в образовательном процессе и открывает перспективы для дальнейшего изучения методов развития детского творчества.

Список использованных источников

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М. : Просвещение, 1991. – 93 с.
2. Коньшева, Н.М. Трудовое обучение в начальных классах / Н.М. Коньшева. – М. : Академия, 1999. – 192 с.
3. Неменский, Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд / Н.М. Неменский. – М. : Просвещение, 2015. – 129 с.

ОТСУТСТВИЕ МОТИВАЦИИ К КОРРЕКЦИОННЫМ ЗАНЯТИЯМ В УСЛОВИЯХ ПКПП: ПРИЧИНЫ И ПУТИ РЕШЕНИЯ

Ю.В. Федосова

учитель-дефектолог II категории
ГУО «Средняя школа № 38 г. Могилева» (г. Могилев)

Анотация. В статье рассматриваются причины отсутствия мотивации у младших школьников к коррекционно-развивающим занятиям и основные пути решения данного вопроса. Анализируются мотивы, побуждающие школьников к учебной деятельности, а также эффективные подходы к стимулированию устойчивого интереса к обучению.

Ключевые слова: учебная деятельность, мотивация, младший школьник, эффективные педагогические приемы.

Мотивационная готовность к учебной деятельности является определяющим моментом успешного обучения [1, с. 48]. Особой проблемой учителя-дефектолога является низкий уровень школьной мотивации у младших школьников, в том числе низкий уровень интереса к коррекционно-развивающим занятиям. Все это ведет к тому, что пропадает активность детей на уроках, ослабевает воля, направленная на овладение новыми знаниями, снижается в целом успеваемость.

Рассмотрим и проанализируем ряд причин, влияющих на снижение учебной мотивации, и разработаем наиболее эффективные стратегии для их решения.

1. Отсутствие интереса к занятиям. Занятия могут быть слишком сложными или, наоборот, слишком простыми. Материальное обеспечение и методы обучения не соответствуют интересам и увлечениям учащегося.

Пути преодоления:

- интегрировать игры, креативные упражнения в структуру занятия;
- включать интересные, нестандартные задания в коррекционное занятие, связанные с увлечениями ребенка.

2. Перегрузка информацией и учебным материалом. Дети с особенностями психофизического развития испытывают трудности в восприятии и усвоении большого объема информации. Избыточное количество материала без учета индивидуальных особенностей и темпа усвоения может вызвать у учащихся усталость и апатию.

Пути преодоления:

- использовать перерывы для отдыха и переключения внимания;