

Важную роль в стимулировании заинтересованности занятиями кружка играет яркое, выразительное подведение итогов определённого периода обучения. Итогом творческой и практической деятельности учащихся и педагогов дополнительного образования является выставка, ежегодный праздничный отчет о проделанной работе, на которую приглашаются не только зрители, но и родители учащихся. Видя их восхищение, слушая выступления с высокими оценками представленных экспонатов, участники вернисажа забывают о трудностях многочасовой работы и планируют свою работу в дальнейшем.

Оценивая эффективность работы объединения по интересам по направлению декоративно-прикладного творчества, можно отметить, что проект по разработке и изготовлению персонажей славянской мифологии с использованием различных материалов выступил средством не только образовательного, но и воспитательного процесса, способствующим формированию личности в самых лучших ее проявлениях: уважение к традициям, трудолюбие, терпение, целеустремленность, способность к оригинальному решению задачи, самостоятельность, дружба и умение работать в коллективе.

Учащиеся на собственном опыте осознали ценность культурного наследия белорусской культуры и мифологии, их влияние на будущее, а также убедились в значимости своей роли в его сохранении. Этот опыт оставил глубокий след в сердцах учащихся, вдохновляя их на дальнейшее изучение славянской мифологии.

ЗНАЧЕНИЕ БЕЛОРУССКИХ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ В РАЗВИТИИ ЭСТЕТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ

И.А. Макеренкова

старший преподаватель кафедры технологического образования
УО МГПУ им. И.П. Шамякина (г. Мозырь)

Н.М. Шведовская

педагог дополнительного образования

ГУО «Центр дополнительного образования детей и молодежи г. Бобруйска» (г. Бобруйск)

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы организации учебного процесса путём внедрения элементов этнодизайна, что способствует повышению компетентности молодежи в оценке эстетической ценности собственного гардероба и образа, воспитанию вкуса и культуры одежды, национального достоинства.

Ключевые слова: образование, трудовое сознание, художественно-эстетические навыки, культурная среда, народный костюм.

Современное образование в настоящее время требует внедрения принципиально новых подходов к обучению школьников. Применение разнообразных технологий обучения, индивидуализация в современной педагогической практике являются очень значимыми факторами.

Трудовое сознание возникает и развивается вследствие осознания людьми общественного и личного значения труда, своего отношения к нему и его результатам. Содержанием трудового сознания является производственный опыт: профессиональные знания, умения и навыки. В него входят также личная заинтересованность и предприимчивость, понимание общественного значения личного долга и ответственности каждого за результаты труда, активное и творческое отношение к нему.

При организации учебной деятельности ничто так сильно не интересует и не заботит педагога, как учебная мотивация школьников. Одна из проблем, с которой пришлось столкнуться в нашей педагогической деятельности, – это поддержание интереса у учащихся к изучаемому материалу, активизация их самостоятельной познавательной деятельности, сохранение активности и заинтересованности каждого учащегося на

протяжении всего урока. Ведь очень важно с первых минут общения на уроке создать благоприятную атмосферу, положительную мотивацию к интеллектуальной деятельности.

Окружающая природная и культурная среда обусловили художественные традиции, обычаи и образ жизни людей. Белорусский народный костюм, являясь неотъемлемой частью жизни простых людей, отражает всё, чем жил человек: песню, танец, инструментальную музыку, игры, произведения словесно-поэтического творчества, ритуально-бытовую атрибутику. Народная одежда имела обереговое, защитное, престижное, воспитательное значение, и при этом главной оставалась эстетическая функция. Костюм показывал поэтично-образное видение мира всего народа. Народное художественное творчество – один из самых популярных и распространённых видов этнографии. Между тем, он до сих пор изучен недостаточно в аспекте его художественно-воспитательного восприятия.

Таким образом, целью нашего исследования явилась экспериментальная проверка эффективности использования художественно-образного решения предметов одежды и аксессуаров, отражающего этнографические особенности белорусского костюма.

Сегодня тема народного костюма не перестала быть актуальной и используется модельерами многих стран. Интерес к этническому стилю выражается не только в одежде и аксессуарах, но и в коллекциях украшений, обуви, сумок и ароматов. Благодаря развитию этно-стиля мода привлекает к себе своей самобытностью и экзотичностью, она живет и развивается [1, с. 11]. Она выступает важной частью процесса социализации личности, способствует раскрытию индивидуальности и формированию собственных взглядов. Обычно мы оцениваем тканые изделия с точки зрения красоты, уникальности орнамента и гармонии цвета. Однако народное ткачество по-прежнему остается бесценным источником культурной и исторической информации [2].

В результате нами была выявлена проблема недостаточного использования в современном дизайне одежды костюмов, наделенных свойствами, расширяющими функциональность и экологическую составляющую изделий, стимулирующими рост и развитие инноваций в проектировании комплектов одежды.

Подводя итоги проделанной работы, следует отметить, что предложенный комплекс мероприятий, включающий разработку эскизов моделей одежды и аксессуаров с элементами белорусской народной вышивки, может частично применяться на уроках обслуживающего труда, на занятиях факультативов и объединений по интересам, при решении задач усиления этнографичности в одежде, что сегодня является достаточно востребованным направлением в учебно-воспитательном процессе, своеобразным дидактическим средством, которое положительно влияет на получение знаний, формирование умений и навыков, демонстрируя традиционные элементы народного искусства в одежде молодого поколения.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ГРАФИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ

И.В. Мельниченко

учитель обслуживающего труда высшей категории
ГУО «Средняя школа № 11 г. Мозыря» (г. Мозырь)

С.И. Журавлёва

кандидат филологических наук, доцент
УО МГПУ им. И.П. Шамякина (г. Мозырь)

Аннотация. В статье представлены основы организации формирования графической грамотности учащихся на уроках трудового обучения, выявленные с помощью анализа психолого-педагогической литературы, обобщения опыта работы учителей.