

протяжении всего урока. Ведь очень важно с первых минут общения на уроке создать благоприятную атмосферу, положительную мотивацию к интеллектуальной деятельности.

Окружающая природная и культурная среда обусловили художественные традиции, обычаи и образ жизни людей. Белорусский народный костюм, являясь неотъемлемой частью жизни простых людей, отражает всё, чем жил человек: песню, танец, инструментальную музыку, игры, произведения словесно-поэтического творчества, ритуально-бытовую атрибутику. Народная одежда имела обереговое, защитное, престижное, воспитательное значение, и при этом главной оставалась эстетическая функция. Костюм показывал поэтично-образное видение мира всего народа. Народное художественное творчество – один из самых популярных и распространённых видов этнографии. Между тем, он до сих пор изучен недостаточно в аспекте его художественно-воспитательного восприятия.

Таким образом, целью нашего исследования явилась экспериментальная проверка эффективности использования художественно-образного решения предметов одежды и аксессуаров, отражающего этнографические особенности белорусского костюма.

Сегодня тема народного костюма не перестала быть актуальной и используется модельерами многих стран. Интерес к этническому стилю выражается не только в одежде и аксессуарах, но и в коллекциях украшений, обуви, сумок и ароматов. Благодаря развитию этно-стиля мода привлекает к себе своей самобытностью и экзотичностью, она живет и развивается [1, с. 11]. Она выступает важной частью процесса социализации личности, способствует раскрытию индивидуальности и формированию собственных взглядов. Обычно мы оцениваем тканые изделия с точки зрения красоты, уникальности орнамента и гармонии цвета. Однако народное ткачество по-прежнему остается бесценным источником культурной и исторической информации [2].

В результате нами была выявлена проблема недостаточного использования в современном дизайне одежды костюмов, наделенных свойствами, расширяющими функциональность и экологическую составляющую изделий, стимулирующими рост и развитие инноваций в проектировании комплектов одежды.

Подводя итоги проделанной работы, следует отметить, что предложенный комплекс мероприятий, включающий разработку эскизов моделей одежды и аксессуаров с элементами белорусской народной вышивки, может частично применяться на уроках обслуживающего труда, на занятиях факультативов и объединений по интересам, при решении задач усиления этнографичности в одежде, что сегодня является достаточно востребованным направлением в учебно-воспитательном процессе, своеобразным дидактическим средством, которое положительно влияет на получение знаний, формирование умений и навыков, демонстрируя традиционные элементы народного искусства в одежде молодого поколения.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ГРАФИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ

И.В. Мельниченко

учитель обслуживающего труда высшей категории
ГУО «Средняя школа № 11 г. Мозыря» (г. Мозырь)

С.И. Журавлёва

кандидат филологических наук, доцент
УО МГПУ им. И.П. Шамякина (г. Мозырь)

Аннотация. В статье представлены основы организации формирования графической грамотности учащихся на уроках трудового обучения, выявленные с помощью анализа психолого-педагогической литературы, обобщения опыта работы учителей.

Ключевые слова: графическая грамотность, графические изображения, конструирование, схема, чертеж.

В современном мире человек должен повышать графическую грамотность для создания благоприятных условий жизни и разностороннего развития личности. Графический материал способствует не только развитию свойств личности, но и развитию пространственного воображения, логики.

Графическая грамотность представляет собой способность понимать графическую информацию [1, с. 12]. Она включает в себя знания о том, как извлекать информацию и делать выводы из различных графических изображений.

Главным содержанием уроков трудового обучения являются практические работы, формирующие у учащихся знания и умения по обработке различных материалов. При этом не обойтись без графических изображений. В связи с этим перед учителем трудового обучения возникает необходимость формировать графическую грамотность.

Для учителей трудового обучения сложной методической проблемой является формирование начальных элементов графической грамотности учащихся.

Учащиеся в пятом классе в возрасте 10–11 лет начинают работать с графическими понятиями, когда еще недостаточно хорошо развито пространственное воображение. Учителю уместно подчеркнуть, что в технике чертеж является конкретным и четким средством передачи информации.

Чтение чертежей происходит с первых занятий по конструированию, когда учащимся необходимо мысленно представить, из каких деталей состоит фартук, его внешний вид, форму и размеры.

При обучении правилам чтения чертежей учащимся необходимо соблюдать определенную последовательность:

- 1) изучить основную надпись, указать наименование детали или изделия и материал, из которого ее нужно изготовить;
- 2) определить общую форму детали или изделия и сопоставить ее габаритные размеры с образцом;
- 3) если изделие изготавливается из ткани, то описать спецификацию детали или готового изделия (ответить на вопросы: Из каких деталей состоит деталь? Какую форму имеет деталь или готовое изделие?);
- 4) назвать количество деталей, необходимых для изготовления изделия.

Опираясь на знания, полученные в начальной школе о прямой линии, отрезках, геометрических фигурах, можно применять несложные виды графических изображений. Так, при изучении конструирования швейных изделий в 5–9 классах учащиеся выполняют построение чертежей фартука (5 класс), скатерти (6 класс), блузы-топ (7 класс), наволочки (8 класс), изделий для кухни (9 класс). Выполняются чертежи в масштабах 1:4, 1:1. При этом обращаем внимание на правильность оформления чертежей в соответствии с требованиями ГОСТ.

В процессе моделирования необходимость в чертежах велика, однако при этом учащиеся испытывают трудности, связанные с недостаточными графическими и конструктивными знаниями. Учащимся легче перенести на бумагу образ, созданной в их воображении модели, чем создать сам образ. Они успешно справляются с разработкой эскизов швейных изделий, но испытывают сложности при разработке технических рисунков, чертежей. Без знания элементов конструирования составление чертежей невозможно.

Графические задачи по моделированию заключаются в переносе линий с модели на плоскость чертежа при помощи существующих правил технического моделирования, учитываемых при построении отдельных конструктивных элементов. В 6 классе при изучении темы «Моделирование столового белья» учащиеся знакомятся с основными приемами технического моделирования: изменение формы изделия, изменение

формы края, членение на части, проектирование дополнительных деталей, использование декоративных элементов.

Для повышения уровня развития графической грамотности у учащихся на уроках по изготовлению швейных изделий целесообразно использовать задания практической направленности:

- разработка технического рисунка или эскиза швейного изделия;
- чтение чертежей и инструкционно-технологических карт изготавливаемых изделий;
- составление технологических карт;
- определение технических требований, для выполнения машинных швов [2, с. 195].

Выполнение таких заданий будет способствовать развитию пространственных представлений и образного мышления, понимания графической информации.

При изучении основ материаловедения учащимся дается понятие о процессе изготовления ткани. Чтобы у учащихся сложилось правильное представление о строении ткацких переплетений, необходимо ознакомить с их изображением. В ходе лабораторной работы учащиеся сравнивают свойства тканей, изображают раппорт переплетения.

При изучении раздела «Рукоделие» особое внимание уделяется чтению схемы узоров для вязания крючком и спицами. Учащиеся по предложенной схеме определяют вид вязки, выделяют раппорт, графически его зарисовывают. Особый интерес у учащихся вызывают изделия, разработанные по своим схемам (кружева, аппликации, мотивы и др.).

Особенность формирования графической грамотности заключается в использовании графических знаний наравне с практической деятельностью. Учащиеся могут построить не только чертеж изделия, но и выполнить его, опираясь на изображение. Возможность учащихся не просто соотносить изображение на чертежах с реальным предметом, но и с собственными действиями позволяет говорить о преимуществах формирования графической грамотности на уроках трудового обучения.

Список использованных источников

1. Андреева, Д.Ю. Формирование графической грамотности у обучающихся в технологическом образовании / Д.Ю. Андреева // Научный Лидер. – 2023. – № 45 (143). – С. 12.
2. Джураев, К.М. Оптимизация учебного процесса по формированию графических знаний и умений учащихся на уроках трудового обучения (технология) / К.М. Джураев // Ученые записки Худжандского государственного университета им. академика Б. Гафурова // Киберленинка. – 2017. – № 1 (50). – С. 194–197.

ИДЕОЛОГИЧЕСКОЕ И ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ

О.М. Мильто

учитель обслуживающего труда высшей квалификационной категории
ГУО «Средняя школа № 21 г. Могилёва» (г. Могилёв)

Аннотация. В статье описаны способы наполнения учебного занятия практическими заданиями, способствующими формированию национального самосознания учащихся, бережного отношения к культуре и обычаям родной страны.

Ключевые слова: национальный орнамент и символика, вышивка крестом, эскизы, национальная самобытность.

На сегодняшний день современная система образования при организации образовательного процесса, направлена на всестороннее развитие и улучшение качества жизни молодежи. В соответствии с данными требованиями необходимым условием является использование новых подходов, которые обеспечивают не только совершенствование предметных навыков, но и направлены на развитие патриотизма и