

В 8 классе учащимся можно предложить приступить к более трудоемкой работе и применить свои знания в вышивке рушника. Рушник для белоруса был особенным предметом в быту. Рушники издавна выполняли разнообразные обрядовые функции, они сопровождали белоруса от рождения до смерти. На рушник принимали новорожденного, подносили хлеб-соль, им украшали угол с образами. Особенно важную роль выполняли рушники в свадебных обрядах. Многие обрядовые, праздничные функции рушников продолжают свою жизнь и в наше время. Такая важная роль в народном быту (практическая, декоративная, обрядовая) не могла не повлиять на художественную сторону этих изделий.

При выборе символики для рушника, учащиеся самостоятельно составляют схему, тем самым окунаясь в историю жизни предков. Важно мотивировать учащихся на проявление инициативы и самостоятельности, на активность в которой каждый мог бы реализовать свои способности и интересы. Ведь символика позволяет варьировать работу не только по эстетическим качествам, но и по сложности. До начала проведения уроков учителю необходимо изучить нужный материал, который своим содержанием воспитывает у учащихся любовь к Родине, чувство гордости за белорусский народ.

Таким образом, педагог применяет «метод образца», чтобы учащиеся могли в полной мере применить умения и представить результат своей работы.

Вся проделанная работа способствует воспитанию трудолюбия, культуры труда, инициативности и самостоятельности, эстетического вкуса, культуры поведения и общения, приобщает к национальным культурным ценностям и традициям.

## **ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА В ПРОЦЕССЕ ВЫПОЛНЕНИЯ МАКЕТИРОВАНИЯ ПАМЯТНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Ю.А. Молотовская**

учитель изобразительного искусства  
ГУО «Средняя школа № 12 г. Мозыря» (г. Мозырь)

**М.А. Бондарь**

старший преподаватель кафедры технологического образования  
УО МГНУ им. И.П. Шамякина (г. Мозырь)

*Аннотация. Статья посвящена проблеме воспитания чувства патриотизма у подрастающего поколения, формированию интереса к героическому прошлому наших прадедов, а также реализации данных аспектов средствами макетирования памятников на уроках изобразительного искусства.*

*Ключевые слова: патриотизм, историческое наследие, Великая Отечественная война, макетирование, памятники, изобразительное искусство.*

Монументы и памятники – это часть культурного, исторического и героического наследия, которую необходимо сохранять и популяризировать среди населения, особенно среди подрастающего поколения. Поддержание интереса к подвигам наших прадедов способствует сохранению их исторической ценности, воспитывая у школьников чувство патриотизма, развивает к созданию новых объектов памятников, а также формирует гражданскую идентичность личности.

Согласно инструктивно-методическому письму Министерства образования Республики Беларусь, в 2024/2025 учебном году актуальными остаются реализация в образовательном процессе воспитательного потенциала учебного предмета «Изобразительное искусство», формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к историческому прошлому [1].

Учебная программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» направлена на достижение ряда личностных результатов: формирование у учащихся

идейно-нравственных убеждений и ценностного отношения к национальному искусству, развитие навыков эффективной организации художественно-творческой деятельности, пробуждение интереса к историческому и культурному наследию народа, развитие эстетических чувств и художественно-образного мышления. Кроме того на этих уроках, реализуется воспитание патриотизма, уважения к культурному наследию белорусского народа и формируется эстетическое отношение к реальности, искусству и явлениям художественной культуры [2].

Особое значение для реализации воспитательного потенциала учебного предмета имеют темы учебных занятий, посвященные Великой Отечественной войне: «В гостях у ветерана Великой Отечественной войны», «Открытие памятника», «Вечный огонь», «Салют». При изучении данных тем рекомендуется обсудить вопросы, связанные с геноцидом белорусского народа в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период [1].

Целью нашего исследования является: изучение эффективности использования архитектурного макетирования памятников в работе по воспитанию патриотизма на занятиях изобразительным искусством.

Воспитание патриотизма у обучающихся в процессе выполнения заданий по макетированию памятников – это многогранный и творческий процесс, требующий внимания, энергии и инноваций со стороны педагогов.

В качестве примера мы представляем проект архитектурного макетирования памятника, посвященного Великой Отечественной Войне. Макет памятника предполагает собой четырехугольную усеченную пирамиду, размеры наклонных сторон составляют 30х50х20 см.

Для создания художественной композиции была использована единая смысловая завязка, но с разными подходами к изображению разных периодов и событий в жизни людей во времена Великой Отечественной войны. На первой грани макета изображены боевые действия и передана атмосфера ужаса и страх, а также отвага людей. На второй стороне показаны трудности положения людей, находящихся в тылу. Первые две грани показывают общую временную ситуацию, они иллюстрируют события в годы военных действий. Третья и четвертая грань памятника посвящены современной жизни, сохранению памяти о подвиге и героизме воинов и тружеников тыла (рисунок 1).

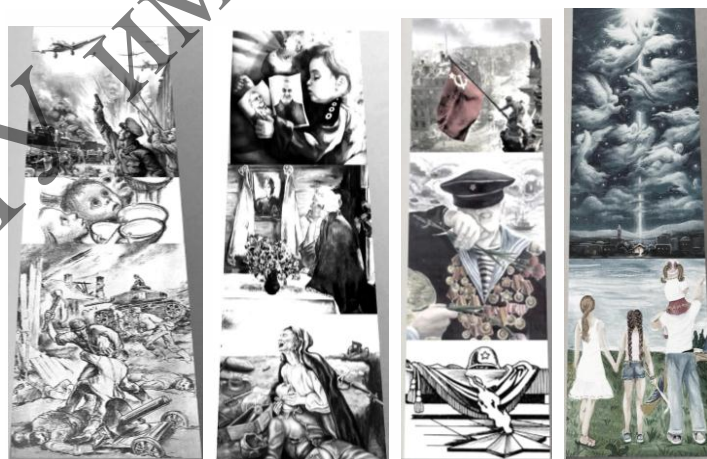


Рисунок 1 – Эскизы художественной композиции памятника

Анализ опыта работы по макетированию памятников, посвященных Великой Отечественной войне позволяет утверждать, что воспитание патриотизма, а также формирование интереса у учащихся к архитектурному макетированию и созданию памятников, отражающих героические подвиги наших предков, может быть успешно осуществлено при определенных педагогических условиях. Вот некоторые из них:

1. Организация экскурсий и практических занятий на местах. Посещение архитектурных памятников и монументов вживую помогает ученикам лучше понять и ценить историю.

2. Использование интерактивных методик обучения. Применение мультимедийных материалов, игр, конкурсов помогает сделать процесс обучения более увлекательным и запоминающимся. Для стимулирования интереса учащихся к теме Великой Отечественной войны полезно проводить дискуссии, дебаты, выполнять проектные работы, где дети могут высказывать свое мнение, делиться впечатлениями и сотрудничать в поиске информации.

3. Проведение творческих мастер-классов и конкурсов. Позволяет ученикам самостоятельно творить и выражать свои впечатления от архитектурных объектов через рисунки, фотографии, модели.

4. Интеграция темы Великой Отечественной войны в различные предметы: историю, литературу, изобразительное искусство, трудовое обучение. Это позволит учащимся рассматривать архитектурные памятники с разных ракурсов и понимать их значение. Важно также обращать внимание на индивидуальные особенности учеников. Некоторым ученикам может быть интересно изучать архитектурное макетирование с точки зрения математики и геометрии, другим – через призму истории и культуры.

5. Содействие взаимодействию с местными архитекторами, историками и ветеранами. Приглашение специалистов для лекций, мастер-классов или бесед поможет учащимся увидеть архитектурные объекты и памятники с новой стороны, узнать интересные факты истории.

Таким образом, создание подобных условий способствует развитию интереса учащихся к архитектурному макетированию, а также воспитанию чувств патриотизма и гордости за героический подвиг нашего народа в Великой Отечественной войне.

Разработка творческих эскизов, проектов и макетов памятников, подготовка экспонатов, участие в конкурсах, посвященных Великой Отечественной войне, станет логическим результатом работы подобного рода заданий.

Список использованных источников

1. Приложение 15 «Особенности организации образовательного процесса при изучении учебного предмета «Изобразительное искусство» // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <http://adu.by/images/2024/08/imp-2024-25-izo-pril-15.docx>. (дата обращения: 04.04.2025).

2. Учебная программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 1–4 классов учреждения образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <http://adu.by/images/2023/11/up-izo-1-4kl-rus.pdf> (дата обращения : 01.03.2025).

## **ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ТЕХНИЧЕСКОГО ТРУДА**

**В.Ф. Назарчук**

учитель трудового обучения высшей квалификационной категории  
ГУО «Средняя школа № 13 г. Мозыря» (г. Мозырь)

*Аннотация. В статье рассматривается значимость формирования основ функциональной грамотности на уроках трудового обучения (технический труд) в современной образовательной практике. Приведены примеры задач, ориентированных на практическое применение знаний и навыков в реальной жизни, что способствует успешной социализации и профессиональной ориентации школьников.*

*Ключевые слова: функциональная грамотность, уроки трудового обучения, технологическая грамотность, практическое обучение, навыки.*