

ребята видят результаты своего труда. Совместное оценивание творческой деятельности учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе других, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах.

На уроке в 1 классе при изучении темы «Осенний натюрморт» деятельность учащихся заключается в наблюдении за осенними цветами в природе, после чего учащиеся рассказывают об увиденном, подбирая образные названия цветовых оттенков. После этого учащимся предлагается рассмотреть живописные и графические натюрморты, в которых нашло отражение многообразие цветочного мира, его образа. Находим формы, цвета и оттенки, подмеченные в натуре, в произведениях художников и графиков, сравниваем натюрморты живописцев и графиков, находим в них общее и различное в образе осенних цветов.

На уроках очень важно создать условия для самоопределения учащихся на деятельность и ее результат. Необходимо, чтобы все учащиеся класса с самого начала урока активно включились в работу. Например, во 2 классе по теме «Весенний денек» была организована виртуальная экскурсия по весеннему городу. Учащиеся наблюдали, во что были одеты люди, как преобразился город с приходом весны, какие краски преобладали в парках и т.п. Проблемный вопрос: «Как преобразился город с приходом весны?» – позволяет учащимся определить тему и задачи урока. Для формулировки задач урока учащимся предлагаются опорные слова, написанные на доске: «повторим», «узнаем», «научимся».

Уроки изобразительного искусства в школе и внеклассная работа по предмету предоставляют уникальную возможность для становления творческой личности ребенка, формирования метапредметных компетенций. Овладевая изобразительно-выразительными навыками, дети приобщаются к элементарной творческой деятельности, а это способствует развитию личностных универсальных учебных действий.

Таким образом, уроки изобразительного искусства имеют существенное значение в системе развития и воспитания ребенка, способствуют формированию у детей художественного восприятия. На уроках ребенок учится взаимодействовать с миром искусства, его произведениями и авторами, формирует художественный вкус, эстетическое отношение к увиденному, такие важные для дальнейшего обучения и жизни качества, как доброта, позитивное отношение к жизни, патриотизм, любовь к родителям и Родине.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ И ТРУДОВОМУ ОБУЧЕНИЮ

И.П. Папейко

учитель I категории

ГУО «Средняя школа № 45 г. Могилёва» (г. Могилёв)

В.А. Папейко

студентка 3 курса УО МГПУ им. И.П. Шамякина (г. Мозырь)

А.А. Клевжиц

старший преподаватель УО МГПУ им. И.П. Шамякина (г. Мозырь)

Аннотация. В настоящее время одной из ключевых целей в педагогике считается стимулирование креативности у учащихся. Особое значение в этом процессе придается занятиям по изобразительному искусству и труду. Эффективная реализация этой цели крайне важна как для индивидуального развития, так и для общества в целом.

Ключевые слова: творческий потенциал, творческие способности, изобразительное искусство, трудовое обучение, условия.

Сегодня перед педагогами стоит задача внедрения в образовательный процесс инновационных методов и подходов, которые помогут подросткам не только усваивать

знания, умения и навыки в различных областях, но и раскрывать их творческий потенциал. Значимая роль в этом отводится урокам изобразительного искусства и трудового обучения.

Опыт показывает, что развитие творческих способностей учащихся – одна из самых трудных задач для учителя. Необходимо создать индивидуальные условия для каждого ученика, чтобы он мог творчески подходить к решению задач, и при этом соблюдать рамки учебной программы.

Разнообразие и гибкость в работе с детьми на уроках изобразительного искусства и труда – важное условие для успешного развития детского художественного творчества и трудового воспитания. Особое внимание уделяется изучению технологий, техник и материалов, включая графику и нетрадиционные методы изображения, для развития художественных интересов и творческих способностей школьников, а также для воспитания гражданина Республики Беларусь.

Наша работа актуальна, поскольку все дети от природы талантливы и обладают богатым воображением. Л.С. Выготский отмечал: «Под воображением или фантазией, имеется в виду не совсем то, что подразумевается под этими словами в науке. В житейском обиходе воображением или фантазией называют все то, что нереально, что не соответствует действительности» [1].

Считается, что изобразительное искусство и трудовое обучение доступны всем школьникам. Потенциал гениальности заложен в каждом человеке как способность к созданию и восприятию нового. Задача состоит в том, чтобы выявить и поддержать эту индивидуальность у детей.

Юные таланты испытывают неподдельный интерес к созиданию: с энтузиазмом мастерят простые конструкции из деталей, увлеченно рисуют, кроют из картона и фанеры, конструируют авиамodelи. Именно в процессе творческой деятельности наиболее ярко проявляются их художественные задатки.

Однако, несмотря на расширяющиеся возможности, предоставляемые технологическим обучением, с возрастом у школьников часто ослабевает интерес к изобразительному искусству и прикладному труду, возникают учебные трудности и чувство неудовлетворенности своими достижениями.

Для поддержания и развития интереса к урокам изобразительного искусства и труда педагоги используют разнообразные технологии, художественные приемы и материалы, позволяющие ученикам воплощать в жизнь свои творческие идеи.

Л.С. Выготский отводит творчеству ключевую роль в развитии художественных интересов и творческих способностей личности ребенка, рассматривая творческую деятельность, основанную на способности мозга к комбинации, как проявление воображения или фантазии. По мнению Л.С. Выготского, именно творчество делает человека существом, устремленным в будущее, активно формирующим его и преобразующим настоящее [2, с. 5].

Развитие художественных интересов и творческих способностей учащихся мы рассматриваем как целенаправленный процесс формирования личности, способной создавать художественные образы, оценивать свою деятельность с точки зрения эстетики. Л.С. Выготский подчеркивал, что любая деятельность, результатом которой является не простое воспроизведение ранее увиденного или сделанного, а создание новых образов или действий, относится к творческому или комбинирующему типу поведения.

Многолетняя практика убедительно доказывает, что применение разнообразных технологических решений, материалов и методик позволяет обучающимся выйти за пределы привычного творческого мышления, стимулирует их интерес к искусству, способствует развитию творческих способностей в изобразительной деятельности, трудовом обучении, научном экспериментировании и формирует самостоятельность.

В связи с этим были разработаны задания, включающие в себя упражнения, направленные на формирование теоретической базы, практических умений и навыков в области графической и технологической подготовки, безопасных методов работы, использование компьютерных технологий для создания графических изображений; задания, направленные на воспитание трудолюбия, культуры труда, сознательности, бережливости, а также на формирование уважительного отношения к культурному наследию страны.

Результаты десятилетней опытно-экспериментальной деятельности демонстрируют увеличение числа учеников, успешно осваивающих технологии, техники и приемы работы с различными материалами в результате регулярного применения системы учебных заданий, описанных выше. Статистический анализ показал, что значительная часть учащихся демонстрирует высокий и средний уровень усвоения технологических процессов. Использование широкого спектра технологий, техник и материалов способствует повышению художественного интереса и развитию творческих способностей у обучающихся, формированию необходимых для творческой деятельности качеств, таких как уверенность в себе, самоутверждение и самоуважение. Учащиеся проявляли креативность, воплощая свои идеи в оформлении СШ № 45 г. Могилева и благоустройстве прилегающей к школе территории.

Таким образом, можно утверждать, что формирование творчески активной личности школьника – одна из приоритетных задач современной педагогики. Успешное выполнение этой задачи играет важную роль как для индивида, так и для общества, нуждающегося в инициативных людях, занимающих активную жизненную позицию, обладающих креативным, адаптивным и нестандартным мышлением.

Список использованных источников

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб. : СОЮЗ, 1997. – 96 с.
2. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М. : Изд-во АСТ, 2025. – 480 с.

ИНТЕГРАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В ПРЕПОДАВАНИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСКУССТВО (ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)»

И.В. Прокофьева

учитель искусства первой квалификационной категории
ГУО «Средняя школа № 16 г. Полоцка» (г. Полоцк)

Аннотация. В статье рассматривается роль регионального компонента в формировании личностных образовательных результатов учащихся. Представлены наиболее эффективные методические приёмы интеграции локального культурного наследия в образовательный процесс.

Ключевые слова: искусство, Полоцк, региональный компонент, культурное наследие.

Учебный предмет «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» обладает уникальными возможностями для формирования предметных, метапредметных и личностных компетенций учащихся. Художественные образы служат эмоциональным «мостиком» между прошлым, настоящим и будущим.

Региональный компонент позволяет конкретизировать абстрактные понятия и идеи, представленные в программе учебного предмета, делая их более понятными и близкими учащимся. Формируется логическая цепочка: искусство малой родины – белорусское искусство – мировая художественная культура.