

Ю. Г. Брынзарей, Е. В. Сугак (Беларусь, Мозырский государственный педагогический университет имени И.П. Шамякина)

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ НА ТРАДИЦИЯХ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

Воспитание учащихся на традициях белорусской культуры – одно из главных направлений обновления содержания педагогического процесса. Активная перестройка учебного процесса на основе ознакомления учащихся с белорусскими семейно-бытовыми традициями, с народными песнями и танцами, промыслами, ремёслами, праздниками и обрядами проводится во многих школах Беларуси.

В начале XX века с целью сохранения, восстановления и развития традиционной народной культуры открыт Калинковичский краеведческий музей. Основу музейной экспозиции составляют более двухсот наиболее интересных предметов и документов, отражающие историю, традиции и декоративно-прикладное искусство Калинковичской земли. Это своеобразная визитная карточка этого города и района. Содержание фондов Калинковичского краеведческого музея обусловлено историко-краеведческим направлением его развития и включает в себя следующие музейные коллекции: «документы», «нумизматика», «бонистика», «фалеристика», «предметы быта и этнографии», «предметы истории техники», «военное снаряжение», «археология», «печатные издания», «фотоматериалы», «декоративно-прикладное искусство», «живопись», «скульптура» и другие. В своей совокупности они дают объективную и яркую историко-культурную картину нашего самобытного и прекрасного уголка белорусского Полесья. Необходимо отметить, что земли Калинковичского района издавна были населены творчески одаренным народом, создавшим самобытную художественную культуру, с ярко выраженными национальными чертами.

Интерес для педагогов представляет музей Антоновской СШ. Главное преимущество образовательно-воспитательного эффекта в деятельности школьного музея заключается в том, что ребенок выступает здесь не как потребитель продукта музейной деятельности, а как активный создатель его. Для многих ребят работа в школьном музее становится школой творчества и поиска, общественной активности и гражданственности и привлекает многогранностью способов и самореализации.

Работая в школьном музее, участвуя в поисково-исследовательской работе, организовывая встречи с интересными людьми, знакомясь с историческими фактами, ученики расширяют и углубляют свои знания, приобретают навыки творческого мышления, самостоятельного поиска, учатся работать с информацией, узнают историю и проблемы своего родного края «изнутри», начинают понимать, как много сил и души вложили предки в экономику и культуру края. Это воспитывает уважение к памяти прошлых поколений земляков, бережное отношение к культурному и природному наследию малой Родины. В процессе этой работы формируется сознание общественного долга, дисциплины, приобретаются организаторские навыки.

Важнейшей первоочередной задачей юных краеведов является собирание и сохранение всех разнообразных памятников истории и культуры: документальных, археологических, фольклорных, народного искусства, рассказов старожилов, ветеранов Великой Отечественной войны, стихов и легенд.

Все это заставило коллектив Антоновской школы создать программу деятельности школьного краеведческо-этнографического музея, направленную на решение проблемы воспитания патриотических и нравственных качеств личности, так актуальных в наше время.

В ходе работы по предлагаемой программе дети осваивают различные виды деятельности: проблемной, поисково-исследовательской, коммуникативной, творческой. Она дает возможность классным руководителям выбирать разные формы работы по всем блокам программы: устное народное творчество, краеведение, поисковая работа, готовность к защите Родины.

Программа деятельности школьного музея открыта. Это позволяет её дополнять, уточнять, совершенствовать, корректировать. Создание данной программы вытекает из необходимости включить работу школьного музея в систему воспитательной работы в школе, поэтому она представляет собой подпрограмму общей школьной программы воспитания.

Под эгидой школьного музея в школе функционируют различные кружки и секции, которые выдвигают различные задачи по нравственному воспитанию школьников: использование фольклора в воспитании любви к Родине; воспитание на традициях белорусской культуры; развитие творческой деятельности учащихся; развитие познавательного интереса к окружающей жизни, родной природе; воспитание любви к родному дому, месту, где родился и живешь. Так, при проведении методических объединений директоров и учителей в Антоновской школе ребята знакомят гостей с традициями и обрядами белорусского народа. Встреча гостей проходит в соответствии с белорусскими традициями: учащиеся в белорусских одеждах танцуют народный танец и после передают хлеб с солью гостям.

Экскурсии и мероприятия по тематике народного воспитания проводятся в соответствии с планом работы школы. Вся система работы включает в себя поэтапное, постепенное воспитание и развитие ребенка посредством народной культуры. Степень новизны заключается в осуществлении художественно-эстетического цикла через интеграцию художественно-творческой деятельности детей, как одной из форм взаимопроникновения различных направлений по приобщению детей к белорусской народной культуре.

Работа краеведческого музея является действенным средством сохранения и осмысления народного опыта. В музее проводится отбор экспонатов, а зачастую и совершенствование того, что выдержано испытанием времени, проверку практикой поколений в быту, сельском хозяйстве, промыслах, материальной и духовной культуре и, конечно же, в сфере нравственности.

Опыт использования возможностей музея в учебно-воспитательном процессе Антоновской СШ направлен на творческое развитие учащихся, их умения использовать полученные знания о средствах народной культуры в повседневной жизни и учебно-воспитательном процессе школы. Освоение детьми пространства и среды выстроено с учётом региональных, этнокультурных традиций, формирования способности воссоздать в облике те образы жизни, те «стили», которые свойственны конкретной истории края, истории культуры, общечеловеческим и духовным ценностям. Изучение родной культуры заставляет задуматься и о наших общечеловеческих корнях, побуждает уважать культуру других народов и чутко к ней относиться.

Літэратура

1. Болбас, В.С. Народная педагогіка Мазырскага Палесся / В.С. Болбас, І.С. Сычова. – Мазыр: Белы Вецер, 2012. – 246, 2 с.
2. Болбас, В. С. Эстэтычная педагогіка беларусаў : манаграфія / В. С. Болбас, І. С. Сычова. – Мазыр : Белы вецер, 2011. – 197 с.
3. Рапацевіч, Е.С. Педагогіка: Большая современная энциклопедия / Сост. Е.С. Рапацевич, – Минск. “Соврем. слово”, 2005. – 720 с.
4. Котович, О. Золотые правила народной культуры / Оксана Котович, Янка Крук. – 3-е изд. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2009. – 592 с.
5. Ліцьвінка, В.Д. Святы і абрады беларусаў / В.Д. Ліцьвінка. – 3-е выд. – Мінск: Беларусь, 2009. –190 с.
6. Этнаграфія Беларусі: Энцыклапедыя; рэдкалегія: [І.П. Шамякін](#) (гал. рэд.) і інш. – Мінск: БелСЭ, 1989. – 575 с.

МГПУ ИМ. И.П. ШАМЯКИНА