

МГПУ ИМ. И.П.ШАМЯКИНА

К. В. Гананайко, А. В. Солохов (Беларусь, Мозырский государственный педагогический университет им. И. П. Шамякина)

ИЗУЧЕНИЕ БАСЕН И. А. КРЫЛОВА В ТРЕТЬЕМ КЛАССЕ

Термин «басня» учёными трактуется по-разному. Но определения этого термина не расходятся в его понимании, а только дополняют одно другое. Наиболее простое определение басни как литературного жанра даётся в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова: «Краткий иносказательный нравоучительный рассказ, стихотворение» [1, 37]. В академическом «Толковом словаре русского языка» читаем: «Короткий, чаще стихотворный нравоучительный рассказ, в иносказательной форме

изображающий людей и их поступки» [2, 64]. «Советский Энциклопедический словарь» приводит следующую трактовку этого термина: «Малый повествовательный жанр, преимущественно стихотворный, нравоучительного, сатирического характера. Широко использует олицетворение; действующими лицами обычно выступают животные, растения, вещи; в начале или конце басни краткое резюме – «мораль». Многие сюжеты восходят к Эзопу, к индийскому сборнику «Панчатантра». Яркое национальное своеобразие в баснях Ж. Лафонтена, Г.Э. Лессинга, И.А. Крылова» [3, 115].

Важной литературоведческой проблемой является проблема разграничения сказок и басен. «При внешнем сходстве своей поэтики и стилистики басня и сказка остаются самостоятельными, полноправными и не зависимыми друг от друга жанрами. Главное отличие сказки от басни заключается в отсутствии самодовлеющей дидактичности и в возможности несоблюдения правила трех единств» [4, 275]. Известно, что конечной целью басни, представляющей собой рассказ о каком-либо вымышленном событии, всегда является мораль, сказка же, напротив, ориентирована на развлечение читателя и может содержать описания сразу нескольких забавных, но обязательно правдоподобных происшествий. Так, если действующими лицами басен являются в основном аллегорические персонажи – животные, растения, предметы и т. п., – то героями сказок – обычные люди.

Обратим также внимание на то, что басня обладает определёнными отличительными чертами. Мы предлагаем учителю опираться на приведенную ниже схему, которая поможет выявить отличия басни от других литературных жанров.



При работе над отличием басни от сказки следует обратить внимание на следующие черты басни:

- 1) в баснях чаще всего описываются поступки животных. Этим басни похожи на сказки о животных. Но в баснях поступки животных напоминают поступки людей;
- 2) в баснях изображаются небольшие события поучительного характера;
- 3) в баснях высмеиваются «плохие» поступки;
- 4) басни начинаются или заканчиваются нравоучением – моралью.

Задача учителя – познакомить учащихся с особенностями басен так, чтобы дети не только научились выразительно читать и понимать содержание басен, но и могли правильно анализировать их, находить нравоучительные выводы, т. е. мораль.

Поэтому важно обратить внимание учащихся на структуру басни, на две её части:

- «1) собственно рассказ, повествование;
- 2) назидание, нравоучение (мораль)» [5, 239].

Пользуясь схемой, школьники могут сами назвать эти части.

Затем учитель просит назвать другие особенности басен (характер изображения, форму басни, язык, героев, типичность описываемой ситуации). Какая цель басни? Почему человеческие пороки и недостатки общественной жизни высмеиваются? (Чтобы при помощи смеха помочь избавиться от этих недостатков).

Важным моментом является знакомство с литературоведческой терминологией:

иносказание – выражение, содержащее иной скрытый смысл;

аллегория – то же, что иносказание;

типичный – обладающий особенностями, свойственными какому-нибудь типу; характерный;

диалог – разговор между двумя или несколькими лицами;

мораль басни – логический поучительный вывод из чего-нибудь.

В литературе особое место занимают басни И. А. Крылова. Они хорошо известны и взрослым, и детям. Басни Крылова учат узнавать в их героях самих себя, помогают обнаружить недостатки и подсказывают, как их можно исправить. Они учат нас мудрости жизни. Ученики должны осознавать то, что «познакомиться с новой басней Крылова – значит стать умнее, узнать что-то новое и важное о себе и людях» [5, 124].

У писателя насчитывается около 70 басен, из которых хорошо известны «Стрекоза и Муравей», «Мартышка и очки», «Зеркало и Обезьяна», «Волк на псарне», «Слон и Моська», «Чиж и Голубь», «Лебедь, Щука и Рак».

В 3-м классе школ с белорусским языком обучения изучается две басни Крылова – «Чиж и Голубь», «Лебедь, Щука и Рак» [6, 57–60].

Суть басни «Чиж и Голубь» можно выяснить в беседе с учениками. Для этого мы предлагаем использовать следующие вопросы:

- Что случилось с Чижом? (Он попал в ловушку.)
- Что это значит для Чижа? (Для Чижа это – несчастье.)
- Какой птицей показан Чиж в басне? (Он показан беспомощной птицей, которая сильно переживает за случившееся.)
- Почему же Чиж переживает? (Потому что, попав в клетку, он стал несвободным, и теперь неизвестно, что его ждёт впереди.)
- Как сильное волнение Чижа отразилось на его поведении? (Он рвался и метался.)
- Что же в это время делает Голубь? (Голубь смеётся над Чижом за то, что тот попал в беду, самоуверенно хвастается своей осторожностью.)
- Каким этот поступок показывает Голубя? (Самоуверенным, себялюбивым, безнаказанным, хвастливым.)
- Куда угодил затем сам Голубь? (В петлю.)
- Как вы думаете, почему это произошло? (Голубь очень увлёкся унижением Чижа, потерял бдительность и поэтому сам попал в беду.)
- Какой вывод делает автор басни? («Вперёд чужой беде не смейся, Голубок».)

Далее учитель сообщает, что эти слова из басни стали крылатыми, т. е. – образным, метким выражением, вошедшим в общее употребление. Затем он останавливает внимание учеников на особенностях речи героев басни:

- Если бы автор дал возможность Чижу говорить, какое чувство выражала бы его речь? (Чувство горя.)
- Какой бы была эта речь? (Дрожащей, похожей на плач.)
- Какие чувства передаются через речь Голубя? (Чувство самоуверенности и своего превосходства.)
- Как звучит такая речь? (Уверенно, с насмешкой.)
- Будет ли отличаться произношение слов автора от речи Голубка? Почему? (Слова автора – это слова стороннего наблюдателя, который не только рассказывает о событии, но и даёт ему свою оценку. Он сочувствует Чижу, называя его бедняжкой, и с негодованием говорит о поступке Голубя. Слова же Голубя звучат вначале как резкий упрёк попавшему в беду Чижу, как издевательство над ним, а затем как похвала в свой адрес.)

Басня читается двумя учениками: один читает слова автора, второй – Голубя.

Можно предложить конкурс на лучшее чтение басни парами учеников. Затем текст читается отдельными учениками, которые должны также передать особенности речи автора и Голубя.

Басня И. А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» по объёму также небольшая, но это не умаляет её достоинств.

Мы предлагаем изучение её начать с рассмотрения первых двух строк морали: *«Когда в товарищах согласия нет, на лад их дело не пойдёт...»*

Учитель ставит перед учениками задачу:

- Послушайте строки из басни Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и скажите, как вы понимаете их смысл.

После чтения этих строк учитель говорит:

- Но вначале объясните значение выражения «согласия нет». (Нет взаимопонимания.)
- А что значат слова «На лад их дело не пойдёт»? (Задуманное не будет сделано, работа останется невыполненной.)
- Теперь внимательно послушайте ещё раз строки из басни и объясните их смысл. (Если между приятелями нет взаимопонимания, то задуманное ими потерпит неудачу, работа не завершится успешно).

На вопросы учителя всегда отвечает несколько человек, которые дополняют друг друга, а в некоторых случаях могут высказать даже противоположные точки зрения. Учитель вовлекает в работу детей при помощи вопроса «А ты как думаешь?» Такой вопрос не пугает ученика, он даёт право на самостоятельное суждение и право на ошибку, которой боятся многие ученики и, из боязни сказать не то, отмалчиваются.

Важным моментом в работе над басней является приём антиципации – предугадывания.

– В басне, – говорит учитель, – речь пойдёт о Лебеди, Щуке и Раке. Мораль басни мы уже знаем. Что же должно произойти? Давайте попробуем угадать. Предлагайте свои версии. Как думает Миша? Что думает об этом Марина?..

Такой момент не только раскрепощает учеников, но способствует развитию у них речи, воображения, творческих способностей. Теперь можно перейти к непосредственному знакомству с басней и работе над её содержанием, языком и выразительными средствами.

Перед выразительным чтением текста басни учитель ставит задачу:

– Я прочитаю весь текст басни, а вы сравните свои ответы с её содержанием и скажите, кто из вас был более близок к истине. Кто же придумал непохожую историю, не должен огорчаться. Это подчёркивает только то, что басня могла быть и такой. Вы тоже молодцы!

После выразительного чтения басни проводится краткая беседа, в процессе которой учитель называет удачные ответы учеников по предугадыванию сюжета басни, отмечает оригинальность тех ответов, которые не совпадают с сюжетом басни, но выражают крыловскую мораль.

Для самостоятельного чтения учитель ставит ученикам задачу:

– При чтении обратите внимание на начало описанной в басне ситуации, отметьте высшую точку развития действия.

После самостоятельного чтения ученики по указанию учителя ищут нужные отрывки из басни и вслух читают их.

В учебнике очень удачным заданием является 3-е, где предлагаются синонимические синтаксические конструкции к тем выражениям, которые используются в тексте басни [6, 59]. На его основе учитель проводит словарную работу с учениками.

В качестве закрепления ученикам можно предложить подобрать пословицы, близкие к морали автора. Если ученики затрудняются это сделать, для сравнения с моралью басни можно предложить следующие:

- За всякое дело берись умело. (Прежде чем начать какую-либо работу, надо хорошо подумать, как она будет совершаться).
- Не диво дело начать – диво кончить. (Очень важно довести начатое дело до конца, завершить его).
- Пеший конному не товарищ. (Разные по какому-либо положению не могут быть приятелями).
- Не сошлись в деле, не бывать и дружбе. (Если люди не могут выполнить совместно работу, то товарищами они не станут).

В конце учитель обращается к ученикам:

– Отображают ли эти пословицы смысл нашей басни? Докажите это.

Успешному запоминанию содержания способствует выразительное чтение басни учащимися. Важное место в закреплении учебного материала имеет также её инсценировка. Воз можно изобразить, взяв детские санки и привязав к ним три куска шпагата по 2 метра длиной.

Таким образом, работа над изучением басен Крылова в 3-м классе должна носить творческий характер и предусматривать развитие речи младших школьников, их воображения и интереса, пополнение словарного запаса.

Литература

1. Ожегов, С. И. Словарь русского языка: ок. 57 000 слов / С. И. Ожегов; под ред. докт. филол. наук, проф. Н. Ю. Шведовой. – 14-е изд., стереотип. – М.: Русский язык, 1983. – 816 с.
2. Словарь русского языка: в 4 т. / АН СССР; Ин-т рус. яз.; под ред. А. П. Евгеньевой. – 3-е изд., стереотип. – М.: Рус. яз., 1985–1988. – Т. 1: А – Й. – 696 с.
3. Советский Энциклопедический словарь / научно-редакц. совет: А. М. Прохоров (предс.). – М.: «Советская Энциклопедия», 1981. – 1600 с.
4. Детская литература: учеб. пособие для уч-ся пед. уч-щ по спец. № 2010 «Воспитание в дошкольном учреждении» и № 2002 «Дошкольное воспитание» / В. П. Аникин [и др.]; под ред. Е.Е. Зубаревой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1985. – 399 с.
5. Введение в литературоведение: учебник для филол. спец. ин-тов / Г. Н. Пospelов [и др.]; под ред. Г. Н. Пospelова. – 2-е изд., доп. – М.: Высш. шк., 1983. – 327 с.

6. Стрёмок, И.М. Литературное чтение: учебник для 3-го кл. общеобразоват. учреждений с белорус. яз. обучения / И. М. Стрёмок. – Минск: НИО, 2007. – 144 с.

МГПУ им. И.П.Шамякина