

ТВОРЧЕСТВО КАК СИСТЕМООБРАЗУЮЩИЙ КОМПОНЕНТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ- ФИЛОЛОГОВ

Лобан М. Г.

(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

В педагогическом дискурсе прочно утвердилось понятие «педагогическая компетентность» как единство теоретической и практической готовности учителя к осуществлению своей профессиональной деятельности. В условиях модернизации высшей и общеобразовательной школы необходимо выработать адекватные стратегии к подготовке будущих специалистов. Новой школе необходим педагог-инноватор, реагирующий на изменяющиеся условия учебно-воспитательного процесса, способный к творческой самореализации.

Современная концепция организации профессиональной подготовки филологов в курсе методики преподавания русской литературы ориентирована на развитие личностно-творческого потенциала обучающихся. Способность вырабатывать свой авторский почерк преподавания, создавать новые программы обучения и воспитания средствами искусства слова, умения осваивать и применять новейшие педагогические технологии в учебном процессе могут быть сформированы только в творческой учебной деятельности студентов.

Однако сегодня в системе литературного образования педагогических вузов существует множество противоречий, которые не дают в полной мере раскрыть творческий потенциал будущих педагогов: 1) доминирование телевизионных и компьютерных способов усвоения информации над гуманитарными знаниями; 2) увеличение объема историко-литературных, психолого-педагогических, методических курсов и сокращение часов на их изучение; 3) включение в учебные планы филологических факультетов дисциплин естественнонаучного цикла

(курсы «Основы современного естествознания», «Основы высшей математики») и уменьшение литературоведческих и методических спецкурсов и семинаров; 4) отсутствие навыков самостоятельной работы студентов и обязательный переход высших учебных заведений к управляемой самостоятельной деятельности обучающихся (от 20% до 50%); 5) появление огромного количества печатной продукции на литературном рынке и слабая, индифферентная мотивация филологов к чтению и пр. Главное требование образовательного стандарта – усвоение и накопление уже готовых знаний – не всегда способствует саморазвитию и самосовершенствованию творческих способностей студентов-филологов.

«Особо важной задачей высшей школы является развитие способностей и интеллектуально-творческого потенциала личности», – отмечается в Законе Республики Беларусь «О высшем образовании» [1, с. 3]. Как реализовать данную программу в современных условиях? Может ли преподавание литературы в вузе и в школе стать процессом воспитания творческой личности? Какие возможности в формировании креативных умений студентов заложены в методических дисциплинах?

Ответы на многочисленные вопросы можно найти в исследованиях многих современных педагогов (К. Г. Гавриловец, В. Т. Кабуш, Н. В. Кухарев, В. П. Пархоменко, В. С. Решетько, А. П. Сманцер, Н. К. Степаненков, В. П. Тарантей, И. И. Цыркун, В. Л. Яконюк и др.). «Без опыта творчества человек не сможет сформироваться как строитель своей жизни, как активная волевая личность, способная решать профессиональные проблемы и обеспечивать личностный рост», – пишет И. В. Красновская [2, с. 51]. Сегодня творческая направленность личности будущего учителя рассматривается как системообразующий компонент его профессиональной подготовки.

Творческая личность – это субъект, «обладающий творческой направленностью, мотивационно-творческой активностью, способный к созидательно-инновационной деятельности, результатом которой является оригинальные материальные и духовные ценности, характеризующие личной и общественной значимостью» [2, с. 52]. В числе знаковых характеристик учителя-словесника называют конкурентоспособность, мобильность, коммуникабельность, готовность к постоянному самосовершенствованию, а также креативность.

Креативность – творческие возможности (способности) человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, это способность породить множество разнообразных оригинальных идей в нерегламентированных условиях деятельности.

Креативность в узком значении слова – это дивергентное мышление, отличительной особенностью которого является разнонаправленность и вариативность поиска разных, в равной мере правильных решений относительно одной и той же ситуации.

Креативность в широком смысле слова – это творческие интеллектуальные способности, в том числе способности приносить нечто новое в опыт, способности порождать оригинальные идеи в условиях разработки и постановки новых проблем, способности осознавать проблемы и противоречия, а также формирование гипотезы относительно недостающих элементов ситуации.

Выделяют следующие критерии креативной интеллектуальной деятельности:

- беглость (количество идей, возникших в единицу времени);
- оригинальность (способность производить «редкие» идеи);
- восприимчивость (чувствительность к необычным деталям, противоречиям);
- метафоричность (готовность работать в фантастическом, «невозможном» контексте).

В Мозырском государственном педагогическом университете имени И. П. Шамякина на кафедре русской и зарубежной литературы ведется целенаправленная работа по формированию творческой направленности личности будущих учителей-словесников.

Так, в курсе методики преподавания русской литературы каждый из студентов проходит пять этапов в формировании своего творческого потенциала, позволяющего реализовать креативные умения филологов в различных видах деятельности.

Первый этап – *адаптивно-репродуктивный* – связан с постижением азов педагогической профессии. На лекциях студенты знакомятся с историей методических учений и школ, прослеживают становление методики как науки, узнают имена ведущих методистов прошлого и современности, исследуют историю школьных программ и учебников. На практических занятиях им предлагается составить аннотации на современные учебники по русской литературе, написать рецензию на методическое пособие, смоделировать вопросы для пресс-конференции по актуальным проблемам русской словесности, провести презентацию методического журнала для учителей-русистов. Как осознание мотивированного выбора будущей профессии филологам предлагается эссе на тему «Учитель, перед именем твоим...»

Второй этап связан с *репродуктивно-поисковой деятельностью*, «для которой характерно не только воспроизведение субъектом готовых рецептов педагогического труда, но также поиск и анализ разноплановой информации» [3, с. 11]. Работа над составлением конспектов уроков требует от начинающего педагога умелого обращения с методической литературой, справочниками, словарями. Самые большие трудности начинаются на стадии планирования как монографических тем, так и этапов отдельных занятий, определения целевых установок уроков. Выработка навыков научной организации труда будущего педагога

проводится через знакомство с различными видами планов, составление фрагментов уроков различных типов, критический анализ конспектов уроков, подробный разбор посещенных занятий в общеобразовательных учреждениях города Мозыря.

Третий этап поднимает будущих педагогов до уровня *преобразующей деятельности*. Здесь преобладают традиционные формы обучения: знакомство с методическими разработками, методическими рекомендациями по составлению развернутых конспектов уроков, составление опросника по предложенной теме, отработка различных видов пересказов, моделирование проблемных ситуаций не только с помощью художественных текстов, но и смежных видов искусства. На практических занятиях в форме деловой игры студентам предлагается продемонстрировать свои уроки, затем обсудить их, указав положительные и отрицательные стороны.

Четвертый этап позволяет филологам непосредственно реализовывать *творческую деятельность* на практике. «Педагог выделяет не только смыслообразующие идеи из любого опыта и свободно их комбинирует, но и свободно генерирует новые» [3, с 11]. На старших курсах студенты разрабатывают методические рекомендации к историко-литературным темам, составляют видеопрезентации. Итогом исследовательской деятельности становится написание дипломных работ, предполагающих проведение констатирующего эксперимента, разработку формирующего, обобщение опыта учителя-словесника.

Пятый этап – творчески-прогностический – «прорыв в неизвестное, в область педагогических открытий». Его совершают будущие магистранты и педагоги-новаторы.

Таким образом, развитие творческого потенциала будущих педагогов-словесников в курсе методики преподавания русской литературы – многоэтапный процесс, требующий не только тщательного планирования, но и учета индивидуальных возможностей обучающихся. Приращение практического опыта, носящего креативный характер, «обезопасит педагогический риск и увеличит вероятность педагогического успеха».

Литература:

1. Закон Республики Беларусь «О высшем образовании» // Высш. шк. – 2007. – № 4. – С. 3–12.
2. Красновская, И. В. Творческая направленность личности будущего учителя как системообразующий компонент профессиональной подготовки / И. В. Красновская // Высш. шк. – 2008. – № 6. – С. 51–52.
3. Мартишина, Н. В. Сущность и основные характеристики творческого потенциала педагога / Н. В. Мартишина // Педагогическое образование и наука. – 2007. – № 5. – С. 9–11.